

PABLO MARTÍN CAMINERO  
AL TOQUE



La guitarra flamenca es, en mi opinión, una de las manifestaciones más originales de la imaginación humana. Los más de diez años compartidos junto al maestro Gerardo Núñez, mi maestro, me han hecho conocer muy de cerca los desafíos técnicos, musicales y psicológicos a los que se enfrentan los guitarristas flamencos de concierto. El sinfín de posibilidades técnicas y musicales que arrancan estos músicos a las seis cuerdas y diecinueve trastes es abrumador; tanto, que no me viene a la cabeza ningún otro instrumento en relación con el cual se hayan alcanzado semejantes cotas de imaginación, a la hora de utilizar recursos técnicos para hacer música. De ese "toque", de ese torrente de combinaciones de dedos y cuerdas, nace y se nutre la música del Flamenco.

Llevo varios años trabajando en la forma de adaptar a mi instrumento, y a mi manera de entender la música ese universo musical que tanto admiro. Este trío - en el que me acompaña un flamenco nativo, el percusionista Paquito González, y un improvisador natural, el pianista Moisés P. Sánchez -, ha sido el vehículo elegido para llevar nueve pilares de la composición flamenca, de ocho grandes compositores y maestros de la guitarra, al estudio de grabación y a los escenarios.

Este disco es el reflejo de una intensa labor de transcripción y adaptación hecha con respeto y admiración a estos creadores que han hecho que la estética de la música flamenca sea reconocible en todo el mundo.

Nuestro camino acaba de empezar, ahora queda subir a los escenarios y liberar nuestra imaginación dentro de estas músicas que son fuente de creatividad inagotable.

*Pablo Martín Caminero*

Producido por Pablo Martín Caminero

Pablo Martín Caminero: Contrabajo  
Moisés P. Sánchez: Piano  
Paquito González: Percusión  
Palmas en 2 y 5: José Quevedo "Bolita" y Paquito González  
Mezcla y mastering: Shayan Fathi  
Grabado en Camaleón Music Studios (Vallecas, Madrid)  
Palmas grabadas en Sfera Studio (Jerez de la Frontera)  
por José Quevedo "Bolita"

Fotografías de Simone Fratini  
Diseño gráfico: Arturo Iturbe

Todos los temas adaptados por Pablo Martín Caminero.  
Paquito González toca Cajón DG, instrumentos de Requena Percusión y Amedia Cymbals.  
Pablo y Moisés no tienen sponsor pero están abiertos a sugerencias.

[www.pablomartincaminero.com](http://www.pablomartincaminero.com)

Agradecimientos:  
A Moisés P. Sánchez, Paquito González  
y Shayan Fathi.

A mi maestro Gerardo Núñez. Loïc Bastos, Noah Shaye, Simone  
Fratini, Sofía Comas, Kiriko Gutiérrez, José Quevedo "Bolita",  
Javier Conde, Manuela García  
y Helena Astorga.

Gracias a los maestros autores de estos ocho temas y por  
extensión a los tocaores, esencia y orgullo del arte flamenco.



PABLO MARTÍN CAMINERO • CONTRABAJO  
MOISÉS P. SÁNCHEZ • PIANO  
PAQUITO GONZÁLEZ • PERCUSIÓN

1. ROCAYISA • 6:01  
Compositor: Moraito Chico
2. QUERIDO METHENY • 6:37  
Compositor: Vicente Amigo
3. ARABIA • 5:00  
Compositor: Sabicas
4. AL NIÑO MIGUEL • 6:14  
Compositor: Rafael Riqueni
5. ALCÁZAR DE SEVILLA • 5:19  
Compositor: Paco de Lucía
6. AROMA DE LIBERTAD  
METRÓPOLIS • 7:16  
Compositor: Juan Manuel Cañizares
7. LA HABANA SIN LUZ • 4:24  
Compositor: Gerardo Núñez
8. NACENCIA • 8:10  
Compositor: Manolo Sanlúcar

Una producción de  
Pablo Martín Caminero para Karonte.  
Karonte / Avda. Alfonso XIII, 141 bajo  
28046 Madrid / Tel. +34 91 345 86 26  
email: karonte@karonte.com

©+P de esta edición  
Nuba Records S.L. 2021  
Dep. Legal M-10375-2021



www.karonte.com