

Dossier de Prensa

“LATIN GRAMMY® EN LAS ESCUELAS”

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA

Miércoles 6 Mayo, 2015. Madrid.
ESCUELA DE MUSICA CREATIVA



Gabinete de Prensa:



yo soy comunicación

Sumario

CONVOCATORIA A MEDIOS

RUEDA DE PRENSA:

- ASISTENCIA DE MEDIOS**
- RELACIÓN DE ENTREVISTAS**

GALERIA FOTOGRÁFICA

COMUNICADO POSTEVENTO

CLIPPING PRENSA Y ENLACES WEBS

Convocatoria a Medios



3470 N.W. 82nd Ave. Suite 700, Miami, FL 33122 • Tel: 305.576.0036 •
www.latingrammyculturalfoundation.com

CONVOCATORIA A MEDIOS PARA EL 6 DE MAYO DEL 2015

**CARLOS JEAN Y DIANA NAVARRO PARTICIPAN
EN EL PRIMER
LATIN GRAMMY® EN LAS ESCUELAS
EL 6 DE MAYO**

*Iniciativa Educativa, Presentada Por La Fundación Cultural Latin GRAMMY®,
Conmemorara el 30 Aniversario de La Escuela de Música Creativa de Madrid*

¿QUIÉNES?: El panel incluye el músico, cantante, productor, y DJ **Carlos Jean**, la reconocida cantante española **Diana Navarro**, y un grupo de estudiantes de la Escuela de Música Creativa de Madrid. El Vice Presidente de La Fundación Cultural Latin GRAMMY®, **Manolo Díaz**, intervendrá como moderador.

¿QUÉ?: El **Latin GRAMMY en las Escuelas** es una iniciativa educativa que llega a España por primera vez para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical (artistas, productores, managers, editores, ingenieros, expertos en marketing, etc.) y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional. Es una lección práctica y motivante sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente.

¿CUÁNDO?: **Miércoles, 6 de mayo de 2015**
10:00 Registro de Medios
10:30 – 12:00 Presentación del Panel
12:00 – 12:30 Entrevistas con Artistas

¿DÓNDE: **Escuela de Música Creativa**
Calle de la Palma, 35
28004 Madrid, España.

INFORMACION ADICIONAL: Este programa ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

Carlos Jean es músico, cantante, productor, remezclador y DJ. Su capacidad para entender y conjugar los diferentes mundos que conforman la música, han hecho de él uno de los creadores más polifacéticos y prolíficos de la industria musical española. Su faceta como productor ha sido uno de los aspectos más exitosos trabajando con artistas como Alejandro Sanz, Miguel

Bosé, Juanes, Shakira, Enrique Iglesias, entre otros. Con su compañía MUWOM, él ha creado diversas plataformas que, a parte de su música, incluye videojuegos, aplicaciones, y nuevas series de entretenimiento.

Diana Navarro es una de las mejores voces femeninas españolas. Ella fusiona géneros tradicionales como el flamenco y la copla con los estilos de la música árabe y la música clásica. "Sola" fue la primera canción que la hizo conocida del público y perteneció a su primer disco "No te olvides de mí" que fue reconocido con la nominación como Mejor Nuevo Artista al **Latin GRAMMY**. Entre su carrera de más de una década, Navarro ha grabado seis álbumes y continúa como una de las estrellas más conocidas de la nueva ola de flamenco.

La Fundación Cultural Latin GRAMMY fue establecida por La Academia Latina de la Grabación para promover la apreciación y el conocimiento internacional por la importante contribución de la música latina y sus creadores a la cultura mundial, así como para proteger su rico legado musical y herencia. El objetivo principal de la Fundación es proporcionar becas a estudiantes de música latina que tengan necesidades financieras, y otorgar subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y conservar los diversos géneros de la música latina. Para obtener información adicional, por favor visite el sitio oficial de la [Fundación Cultural Latin GRAMMY](#), o únase a nuestras redes sociales a través de [Twitter](#) y [Facebook](#).

Acerca de la Escuela de Música Creativa:

Música Creativa es un proyecto de enseñanza y creación musical que ofrece una formación basada en los lenguajes del jazz y las músicas actuales. Surgió con la creación de la Escuela de Música Creativa, en 1985, que vino a cubrir un vacío en la educación musical en nuestro país: la formación de profesionales de música moderna. Desde 1995 tiene su sede en el popular barrio madrileño de Malasaña. Después de tres décadas como referente en el campo de la enseñanza musical, el proyecto Música Creativa sigue apostando por el cultivo de la creatividad, la práctica en grupo y un modelo pedagógico adaptado para capacitar tanto al alumno con aspiraciones profesionales como al que simplemente quiere disfrutar de la música como afición. Facebook:

<http://www.facebook.com/musicacreativa>

Twitter: <http://www.twitter.com/musicacreativa>

Contacto de Medios:

**yo soy comunicación**
www.yosoycomunicacion.es

Azucena Gómez Bermejo
Tel: (+34) 91 549 03 49 Móvil: (+34) 609 24 54 59 azucena@yosoycomunicacion.es





I

Carlos Jean Arriaga nació el 15 de Junio de 1973 en Ferrol, La Coruña. Su capacidad para entender y conjugar los diferentes mundos que conforman la música, han hecho de él uno de los creadores más polifacéticos y prolíficos de la industria musical española. Carlos Jean es músico, cantante, productor, remezclador y DJ. Es sin lugar a dudas una de las piezas clave para entender el pasado presente y futuro de la música en España. Su faceta como productor ha sido, sin duda, uno de los aspectos más exitosos. La lista de los artistas con los que ha trabajado es amplísima y de una variedad extraordinaria. Alejandro Sanz, Miguel Bosé, Juanes, Shakira, Enrique Iglesias... En su búsqueda constante por aportar valor a la música, Carlos Jean vuelve a sorprendernos una vez más de la mano de su compañía MUWOM. Han creado un proyecto que no hace más que empezar y que poco a poco irá construyéndose con nuevos temas, nuevos personajes, videojuegos, aplicaciones, serie de entretenimiento y un sinfín de formatos para diversas plataformas con el vehículo conductor de la música. Su nueva canción "Wasting your time", se estrenó junto con su videoclip el 24 de Junio de 2014. Así que si quieres ser un Beater, seguidor de CJ, échale un vistazo a esto. No te podrás resistir.



Diana en la diana

"Mi voz buscaba el viento para tocar su oído", el viento de Neruda como vehículo en su enamorado poema 20. A Diana sólo le hacía falta ese viento para dar en la diana. Su voz buscando un viento favorable para tocarnos los oídos del corazón. De feria en feria, como cada niña del Sur que se entrega a la Copa para vivir en los escenarios, revoloteó el dragón que duerme en su garganta, inasequible al desaliento. Hasta que llegó el viento y voló alto, el ciudadanísimo viento de su primer disco de verdad, "No le divides de mí", y todo lo que ese viento se llevó y trajo consigo. En ese primer trabajo discográfico, una sola canción, "Sola", bastó para acompañar a la joven Navarro de Jaén hasta la muerte, un primer sencillo que lo complicó todo felizmente. Corría el año 2005. Esas primeras canciones se habían cocido a fuego lento, durante tres, cuatro años antes. De eso hace una década. Yo anduve expectante, como un fan que esperaba redescubrir pulido su poderoso talento, ya aplaudido en estado salvaje en Málaga. Esperé agazapado para morder las primeras migajas de un producto que matizaba su poderoso vocal diluyendo en el viento, con unos violines que atemperaban sus agudos más folclóricos, con el ritmo de una percusión electrónica que envolvía de fría fluorescencia sus ayes y sus ardientes requiebros interminables, con elegantes ecos étnicos y mucha música para una artista que era ya pura música, con mucho estudio para una esponja que quería absorber todo el conocimiento del mundo.

El terreno ya estaba abonado para que le brotaran '24 rosas', su segundo disco, algunas de cuyas canciones también están aquí. Para entonces Diana Navarro se había encontrado con un público que no conocía, que la esperaba fuera de la cálida placenta mediterránea de su barrio de clase trabajadora en Málaga y del acogimiento de su gente. Diana volvía a algunas ferias a cantar, pero ya no a los pequeños escenarios de casetas y peñas, sino a esos auditorios donde ella había visto actuar a los grandes y a los artistas del momento, que no siempre son grandes. Diana preciosa y azul en esas fotos que se elaboran con mimo para la promoción del artista. Diana ante el peligro de la libertad –como reza en el escudo de su tierra–, armada con su imagen nueva y el dardo de unas canciones hechas para ella, y cada vez más por ella. Una Diana que se asomaba al escenario sola y cantaba sola, y entonces el público, aún sin moverse de sus sillas, la acompañaba para siempre. No era fácil olvidarse de aquella muchacha que había enganchado una o dos o tres canciones en las listas de éxitos, algo tan complicado en un tiempo en que la industria musical está en profunda transformación, entretida al reto de reinventarse y empleándose a fondo en editar productos, por ejemplo, tan elaborados y completos como éste, La Esencia, que Warner me permite prologar sin límite ni cortapisa, escribiendo esto que sé que tampoco parece un prólogo.

Ya en sazón, Diana Navarro rinde homenaje a la copia que la vio nacer como artista en 'Camino Verde', su tercer trabajo discográfico. Y volvería a homenajear otro género en el cuarto, el que más respeto le produce: 'Flamenco'. Diana venera ese antiguo misterio que convierte en música el quejío andaluz, el Flamenco, al fin reconocido Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y un último homenaje, 'Género Crícor', a la zarzuela, el otro género que la tradición identifica con lo español, el quinto capítulo de la discografía de una Diana Navarro cada vez más en su sitio y que ya se atreve con todo. Estos trabajos también están presentes en esta Esencia.

Todos son la prueba de que Diana se entrega y demuestran su aventura arriesgada en el mundo de la música, siempre desde el respeto reverente a quienes lo hicieron antes que ella (María en la copia, La Niña de la Puebla o Caracol en el flamenco, su admirada María Calas en la ópera, o Teresa Berganza desde que Diana ha descubierto la lírica española y la zarzuela). Por eso también Diana está grande en el 'género crícor', como se ha denominado a esa ópera popular española que data del siglo XVII y se representaba en aquel teatro madrileño rodeado de zarzas al que se llamó Palacio de la Zarzuela.

Cuando escribo esto Diana anda de gira por los escenarios de España acompañada de la Orquesta Sinfónica del Aljarafe. Un reto nuevo. Más viento para sus alas. Diana vuela, grande y alto, en cada uno de sus conciertos, con alas sinfónicas, con el equipaje de sus ya cinco trabajos discográficos, y el bagaje de todo lo que le ha sucedido en la vida en estos diez años.

Yo la he visto crecer como profesional, como persona, y como mujer ¡mujer! Aunque sé que su metamorfosis aún no ha terminado. De ello da pistas, insisto, esta compilación. 'La Esencia' es la afortunada prueba de cargo de lo que cuento. Aquí dentro está la Diana muchacha, la Navarro que crece, la que canta en inglés 'Summertime' y 'Moonriver', y en italiano, el 'Ancora' que compuso Morricone para la película de Tarantino, Django desencadenado; aquí está la cantante que se ha hecho actriz y la actriz que canta la canción de la película mediodía de la que ha sido protagonista, Vocasta.

Diana Navarro vuela alto y, como alas al viento, nos invita a que disfrutemos de su abrazo de vida y música, que para ella son la misma cosa. Diana nos abraza con su voz como sólo ella, Sola, sabe abrazar. Es fácil dejarse...

Domi del Postigo

www.arenasmusic.es

www.diananavarro.org

Rueda de Prensa

Asistencia de Medios

20 MINUTOS (redactora y fotógrafo).

ABC (fotógrafo).

AGENCIA EFE REPORTAJES.

CADENA COPE INFORMATIVOS.

EL DUENDE REVISTA.

EL PAIS (cámara para web, fotógrafo y reportero).

EUROPA PRESS.

INFOACTUALIDAD.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.

REVISTA ESCENARIOS . A.R.T.E. (redactores y fotógrafo).

LA RAZON (fotógrafo).

MUSIKAS.

ÓPERA WORLD

PHOTONOTICIAS (fotógrafo).

RNE INFORMATIVOS

TVE INFORMATIVOS y CANAL 24 HORAS.

TELEMADRID INFORMATIVOS.

Relación de entrevistas

12:20 h. **EL CONFIDENCIAL** a Carlos Jean y Diana Navarro.

12:30 h. **EL PAÍS** a Carlos Jean, Diana Navarro y Manolo Díaz.

12:40 h. **TELEMADRID INFORMATIVOS** a Carlos Jean, Diana Navarro y Manolo Díaz.

12:50 h. **AGENCIA EFE** a Carlos Jean, Diana Navarro y Manolo Díaz.

13:00 h. **RNE** (para **RADIO 1, RADIO 5, RADIO CLÁSICA, RADIO 3, RADIO EXTERIOR**) a Carlos Jean, Diana Navarro y Manolo Díaz.

13:10 h. INFOACTUALIDAD a Carlos Jean, Diana Navarro y Manolo Díaz.

13:15 h. REVISTA ESCENARIOS, (A.R.T.E.) a Manolo Díaz.

13:45 h. ABC a Manolo Díaz.

14:00 h. ABC a Carlos Jean.

TVE INFORMATIVOS emite el reportaje grabado en todo el evento.

17:00 h. LA RAZON a Carlos Jean.

19:00 – 20:30 h. TVE CANAL 24 HORAS, INTERNACIONAL

Galería Fotográfica



Comunicado Postevento



Latin
GRAMMY
Cultural
Foundation

3470 N.W. 82nd Ave, Suite 700, Miami, FL 33122 • Tel: 305.576.0086 •

www.latingrammyculturalfoundation.com

NOTA DE PRENSA DEL ENCUENTRO LATIN GRAMMY EN LAS ESCUELAS 6 MAYO.

EL PRIMER ENCUENTRO DEL LATIN GRAMMY® EN LAS ESCUELAS EN MADRID

Hoy miércoles 6 de mayo de 2015, con motivo del **30 Aniversario de La Escuela de Música Creativa de Madrid**, y con una sala totalmente abarrotada, **La Fundación Cultural Latin GRAMMY®** ha presentado el Primer Encuentro **LATIN GRAMMY EN LAS ESCUELAS**, con la participación de los artistas **Carlos Jean** y **Diana Navarro** quienes han conversado y compartido una sesión de preguntas y respuestas con **Manolo Díaz**, Vice Presidente de la Fundación Cultural Latin GRAMMY®.

El evento fue presentado por **Tom Hornsby**, Director Pedagógico de la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Manolo Díaz ha dicho que la **Fundación Cultural Latin GRAMMY®**, hija de La Academia Latina de la Grabación se fundó a principios del 2014, con el propósito de incrementar el interés y la apreciación internacional por la importante contribución de la música latina y sus creadores a la cultura mundial. El objetivo principal es proporcionar becas a estudiantes de música latina que tengan necesidades financieras y otorgar subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y preservar los diversos géneros de la música latina. Díaz también ha comentado sobre la **Beca Enrique Iglesias**, que por primera vez la semana pasada fue otorgada a la saxofonista mexicana, **Itzel Salinas Reyna**, para poder estudiar cuatro años en la prestigiosa escuela de música **Berklee College of Music** en la ciudad de Boston y cuya beca tiene una dotación de doscientos mil dólares.

La Fundación reúne anualmente a un grupo de expertos, que componen el comité de selección que otorga 3 becas de cien mil dólares y 30 becas de diez mil dólares a estudiantes de música, tanto en América Latina como en España. Igualmente la Fundación se dedica a otorgar otras subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y preservar los diversos géneros de la música latina.

Diana Navarro, una de las mejores voces femeninas de España y que fusiona los géneros del flamenco y la copla con la música clásica y contemporánea, con una década de carrera y seis discos en su haber, también ha sido ganadora del Grammy en la categoría de **Mejor Nuevo Artista**. Diana ha comentado a los asistentes como fueron sus inicios cuando con solo 16 años comenzó a participar en muchos concursos hasta que su carrera la llevó a convertirse en la estrella que es hoy día. Ha hablado y ha contestado a las preguntas de Manolo Díaz así como del público asistente y ha explicado sobre la necesidad de ser original y aferrarse a las ideas propias y originales, y siempre rodearse del mejor equipo de músicos posible. Ha comentado que los artistas son comunicadores de un lenguaje universal y ha mencionado la importancia y

lo positivo de estudiar y formarse en una escuela como la Escuela de Música Creativa de Madrid.

El productor y músico **Carlos Jean** ha comentado cómo fueron sus inicios, desde sus éxitos con el dúo Najwajeán así como sus primeras producciones para artistas de la talla de Miguel Bosé, Alejandro Sanz, Juanes, Shakira, Enrique Iglesias, y bandas sonoras con la London Symphony Orchestra, entre otros. Ahora, con su compañía MUWOM, ha creado diversas iniciativas y plataformas que, aparte de música, incluye videojuegos, aplicaciones, y nuevas series de entretenimiento. Jean ha hablado también sobre el punto de inflexión en la que se encuentra actualmente la industria musical y la necesidad de buscar vías creativas y alternativas a las convencionales, para poder así difundir y dar a conocer la música actual. Ha declarado que como productor siente la necesidad de abrirse un abanico de posibilidades para poder así trabajar con artistas tan diversos como sus estilos musicales.

Carlos Jean también ha mencionado como ejemplo, al músico español **Juan Zelada**, quien tras pasar por el prestigioso **Institute for Performing Arts de Liverpool**, y apadrinado por **Paul McCartney**, fue telonero de la gira Back to Black de **Amy Winehouse**. Hoy trabaja con Carlos Jean en un nuevo proyecto bajo la batuta de MUWOM, su nueva aventura, que intenta buscar nuevas formas de producir y promocionar artistas a través de marcas, eventos especiales y la colaboración con agencias y compañías de diversos ámbitos industriales.

Jean ha dado como ejemplo, la labor que **Apple** ha hecho por la difusión de la música a través de sus plataformas, cuando las grandes discográficas no se han puesto de acuerdo para adaptarse a los cambios en la industria. Ejemplos como **The Killers**, quienes sin haber firmado con una discográfica multinacional, han vendido un estimado de más de 22 millones de discos en el mundo. También Manolo Díaz ha mencionado como ejemplo al dúo, **Calle 13**, quienes a pesar de no sonar en las radios convencionales, se han convertido en uno de los grupos más importantes del panorama musical en los Estados Unidos y el mundo entero.

Finalmente el evento ha finalizado con una colaboración en directo entre Diana Navarro y Carlos Jean, así como la presentación de la alumna de la Escuela de Música Creativa, Marina Lledó que ha interpretado una hermosa versión de la canción *Caujina* de Caetano Veloso, junto con el pianista cubano y profesor de la Escuela Pepe Rivero, el profesor de bajo Mario Carrillo y la violinista Maurin Choi.

Gabinete de Prensa:



yo soy comunicación www.yosoycomunicacion.es

Azucena Gómez Bermejo

Tel: (+34) 91 549 03 49 Móvil: (+34) 609 24 54 99 azucena@yosoycomunicacion.es



Clipping Prensa

PROGRAMA “LA TARDE EN 24 H” DE TVE CANAL 24H

06/05/2015



informativostelecinco.com

[Inicio](#) [Lo último](#) [Economía](#) [Tecnología](#) [Sociedad](#) [Deportes](#) [+ se](#)[ES NOTICIA >](#) [24M](#) [Aznalcóllar](#) [Desahucios](#) [Airbus](#) [Caso Neymar](#) [Corea](#)
[Blogs](#)

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

06.05.15 | 22:33h. | EUROPA PRESS | MADRID

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

EL PAÍS, jueves 7 de mayo de 2015

33

cultura

La conquista ibérica del Grammy Latino

La Academia desembarca en España con el primer acto de su Fundación

VERÓNICA FIGUEROA
Madrid

España está en la mira. La Academia Latina de la Grabación ha llevado a cabo su primer acto en la península ibérica, con el que espera iniciar una conquista que atravesará los misticos locales, que le hacen falta para fortalecer su economía de premiación.

"Es algo muy simple pero motivador. Acercamos a músicos de renombre a estudiantes para que hablen de su carrera, que cuenten lo que hicieron bien y lo que no se debe hacer", explica Manolo Díaz, vicepresidente de la Fundación Cultural del grupo, sobre el programa Latin Grammy en las escuelas, en el que han participado personalidades como David Bisbal, Juanes o Jesse & Joy, en escuelas de Nueva York y Los Ángeles en Estados Unidos, y en Colombia, Puerto Rico, Argentina, Perú y México, entre otros.

En Madrid se conoció a la cantante de rítmica Diane Navarro (Méjico, 1978) y al productor y dj Carlos Jean (A Coruña, 1973) a la Escuela de Música Creativa, que celebró su 30 aniversario con este acto. Unos 70 alumnos tuvieron la oportunidad de escucharlos decir cosas como que el mercado del disco está muerto o que ganar la vida como artista es muy difícil,

por si alguno ya no lo sabía. "En este negocio es importante la parte amical, aprender a cantar una canción, pero es más importante formarse como persona. Que no haya estrellas", les dijo Navarro, que recuerda los consejos del letrado de copias Ignacio Román, que le ayudó a forjar su propia carrera. "A mí me hubiera encantado poder tener la visión de un profesional como Jilberto Iglesias, por ejemplo", decía antes de entrar al auditorio.

Jean, por su parte, hace tiempo que ha estado buscando nuevos modelos de negocio fuera de la industria, pero tiene claro que "todavía la música debe ser remunerada". Aconsejó a los chicos a "nunca invadirlos a alguien que tenga éxito musical". "Quitarle está conectando con el público es algo que yo no tengo y eso también tiene un valor".

Ambos han estado nominados a los Grammy Latinos, el evento más llamativo de la certificación, que mantiene categorías como mejor álbum de música flamenco pero que en España casi nunca se emite. "Hay un problema de horario cuando el show empieza pueden ser las 20:00 en América, pero ya es de madrugada en Europa. Eso influye mucho", explica Díaz, que no dudó el acto. "No sé si hay cierta arrogancia en España frente a lo latinoamericano, pero nosotros creemos que este es un mercado



El encuentro de los 'Latin Grammy' con Diane Navarro y Carlos Jean. / Agustín García

Por la estrella del mañana

V. P. Madrid

"La música latina contribuye a la cultura del mundo", dice Manolo Díaz, vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy. Quiso por eso han reforzado este año sus programas de ayuda a aquellos estudiantes que quieren especializarse en el género pero a quienes les falta el dinero para hacerlo. Su beca más llamativa, llamada Enrique

Iglesias por la contribución hecha por el cantante español, está dotada con 200.000 dólares (176.000 euros) en gastos de estudio en la Berklee College of Music de Estados Unidos. Este año se le otorgó la primera a la mexicana saxofonista Silvana-trail Salinas Reyna, de 22 años.

"Es bueno que los artistas reporten un poco de su éxito con quienes están empezando porque sin esa ayuda gente con mu-

cho talento podría terminar de cansarse", dice Díaz, y para resaltar la necesidad de apoyar cuenta que, en esta primera edición, recibieron al menos 1.900 solicitudes para esta beca. Pero no es la única. También dan otras 30 de 10.000 dólares (8.700 euros) cada una para alumnos que pueden elegir dónde estudiar y cuatro de 5.000 dólares (4.350 euros) para apoyar investigaciones musicales.

importante y nos interesa acercarnos, contarles lo que hacemos, para que se unan a la Academia y que así puedan expresar su criterio cuando llegue el momento de las votaciones".

La Fundación, que además ofrece un programa de becas

que puede cubrir estudios en la Berklee College of Music o financiar investigaciones musicales para aquellos artistas que se dedican al género latino, intenta llamar la atención bajo la premisa de que siempre premiando la calidad, y no

lo que más vendía. "Somos una entidad honrada que quiere que España se integre, que se ponga al nivel de sus hermanos latinoamericanos", clama Díaz. "Es que es tanto lo que nos une y tan poco lo que nos separa", añade.

verne

• La mujer que cargó con una montaña

• Guía para entender MYHIV

• Los 100 mejores tuits

• Cómo se toma una rotonda

• 5 experimentos sobre el mal

• El olor de la lluvia sobre la tierra seca

verne.es

1000 MARAVILLAS POR MINUTO

NUEVA WEB DE EL PAÍS

ABC JUEVES, 7 DE MAYO DE 2015
abc.es/madrid

MADRID 73

Carlos Jean, el «padrino»**La Escuela de Música Creativa, sede de los Grammy por un día**

NACHO SERRANO MADRID

Cuanto más dura sea la tormenta, más fuerte hay que remar. Esa es la premisa bajo la que ayer se reunieron profesionales de la industria de la música y futuros artistas, en el primer evento organizado por los Latin Grammy en nuestro país.

Este encuentro, que podría ser el primer paso para una mayor presencia de la Academia de la Música Latina en España, se celebró en la Escuela de Música Creativa, que acaba de cumplir 30 años. «Estudiamos posibles sedes para este evento, y llegamos a la conclusión de que la EMC era el lugar perfecto», explica Manolo Díaz, director de la Latin Grammy Cultural Foundation. «Es una escuela muy competente y muy bien organizada, así que todo ha ido estupendamente bien», asegura.

La jornada consistió en una charla a cargo de Carlos Jean y Diana Navarro, en la que se trataron todo tipo de aspectos de la industria musical actual. «Han sido muy claros y directos —dice Díaz—, y muy sinceros. Carlos es independiente, tiene su propia discográfica, y Diana está con Warner, pero allí no había nadie de la compañía, así que los dos tuvieron toda la libertad del mundo para decir lo que pensaban sin ofender a nadie».

«Hay que eliminar taras»

Carlos Jean, que al final de la charla improvisó una canción con Diana Navarro, cree que encuentros como este «ayudan a conocer de primera mano las preocupaciones de los futuros artistas», y considera fundamental impulsar más herramientas como la de ayer para «dejar de protestar y comenzar a construir nuevas conexiones con el mercado y con el público».

Durante la charla se habló largo y tendido sobre las relaciones de los músicos con las marcas. «Es algo que yo he cuidado mucho», explica Jean, que defiende un modelo en el que «lo principal sea el entretenimiento, un entretenimiento que en un momento dado se empiece a convertir en cultura». En su opinión, no hay nada de malo en volver a un modelo «que en realidad es el más antiguo, ya que antes la música se financiaba a través de mecenazgos, no de los derechos de autor, ni de la venta de entradas, discos o merchandising». Por eso, opina que «los artistas deben superar su rechazo innato a las marcas, que están deseando llegar a la gente de formas menos agresivas».

Jean asegura que la Academia de la Música Latina «le ha puesto mucha ilusión a este evento como primera toma de contacto», así que confía en que Madrid pronto acoga más iniciativas organizadas por esta prestigiosa institución.



Presentación de la campaña publicitaria de la región

MAYA BAILANYA

Turismo**El Atlético «venderá» la imagen de Madrid por el mundo**

El Atlético de Madrid presentó junto a la consejera de Empleo, Turismo y Cultura, Ana Isabel Mariño, un video promocional titulado «Enjoy Madrid» con el fin de potenciar la actividad turística de la región. Esta campaña responde al deseo de diseñar «nuevos microdestinos» con un «valor diferencial» que permitan disminuir el «componente estacional» del turismo local.



Reciclar son 2" segundos
pero lo que queda es para siempre



Juntos somos eternos.

AZUL
SOLO ENVASES
DE CARTÓN Y PAPELECOEMBES
EL PODER DE LA COLABORACIÓN

18

MÚSICA Y CULTURA


La revista

DIARIA DE CRÍTICA Y TENDENCIAS, OCIO Y ESPECTÁCULO, GENTE Y TELEVISIÓN

Músicos con licencia para tocar

La escuela Jam Session se convertirá en 2014 en el primer centro con la titulación superior de Rock. Los expertos reconocen «avances» hacia un modelo más profesionalizado, aunque los alumnos demandan una enseñanza pública

CLARA HERNÁNDEZ

ESPECIAL EN MÚSICA Y CULTURA

Madrid

Los «offshooters» de Black Dog (Los Zopcos) se ponen a tocar en un escenario y a los pocos minutos, el sonido cambia. En España, en la actualidad, para poder tocar en un escenario, hay que tener una licencia. Un proyecto de ley que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.



Juan Allarinos, director de la escuela Jam Session.

«Los conservatorios se han convertido en centros de enseñanza de la música, pero no de la cultura».



Ángel Flavio Cuervo, director de la escuela Jam Session.

«Los conservatorios se han convertido en centros de enseñanza de la música, pero no de la cultura».



Carlos Jover, director de la escuela Jam Session.

«Los conservatorios se han convertido en centros de enseñanza de la música, pero no de la cultura».

Conservatorios «absolutos»

«Los conservatorios se han convertido en centros de enseñanza de la música, pero no de la cultura».



El productor Javier Lloreda dirige a los alumnos de la escuela Jam Session en un ensayo. Madrid, España.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.



Carlos Jover y Javier Lloreda, directores de la escuela Jam Session.

Lecciones musicales en primera persona

El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música. El proyecto de ley, que se está redactando en estos momentos por el Ministerio de Cultura, pretende regular la actividad de los músicos y la enseñanza de la música.

EL PAÍS

CULTURA

LIBROS CINE MÚSICA TEATRO DANZA ARTE ARQUITECTURA CÓMIC

La conquista ibérica de los Grammy

• La Academia desembarca en España con el primer acto de su Fundación

VERÓNICA FIGUEROA | Madrid | 6 MAY 2015 - 22:41 CEST



Archivado en: [Grammy Latino](#) [Diana Navarro](#) [Carlos Jean](#) [Cantantes](#) [Artistas](#) [Músicos](#)
[Premios Grammy](#) [Premios música](#) [Estudiantes](#) [Eventos musicales](#) [Comunidad educativa](#)



Diana Navarro y Carlos Jean durante el encuentro. / ALVARO GARCIA / VIDEO V. F.

Enviar

Imprimir

Guardar

España está en la mira. La **Academia Latina de la Grabación** ha llevado a cabo su primer acto en la península ibérica, con el que espera iniciar una conquista que atraiga a los músicos locales, que le hacen falta para enriquecer su ceremonia de premiación.

"Es algo muy simple pero motivador. Acercamos a músicos de renombre a estudiantes para que hablen de su carrera, que cuenten lo que hicieron bien y lo que no se debe hacer", explica Manolo Díaz, vicepresidente de la **Fundación Cultural** del grupo, sobre el programa Latin Grammy en las escuelas, en el que han participado personalidades como David Bisbal, Juanes o Jesse & Joy, en escuelas de Nueva York y Los Ángeles en Estados Unidos, y en Colombia, Puerto Rico, Argentina, Perú y México, entre otros.

En Madrid se convocó a la cantante de copla [Diana Navarro](#) (Málaga, 1978) y al productor y dj [Carlos Jean](#) (A Coruña, 1973) a la Escuela de Música Creativa, que celebró su 30 aniversario con este acto. Unos 75 alumnos tuvieron la oportunidad de escucharles decir cosas como que el mercado del disco está muerto o que ganarse la vida como artista es muy difícil, por si alguno ya no lo sabía. "En este negocio es importante la parte actoral, aprender a cantar una canción, pero es más importante formarse como persona. Que no haya estrellas", les dijo Navarro, que recuerda los consejos del letrista de coplas Ignacio Román, que la ayudó a forjar su propia carrera. "A mí me hubiera encantado poder tener la visión de un profesional como Julio Iglesias, por ejemplo", decía antes de entrar al auditorio.

Por la estrella del mañana

V. F.

"La música latina contribuye a la cultura del mundo", dice Manolo Díaz, vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy. Quizás por eso han reforzado este año sus programas de ayuda a aquellos estudiantes que quieran especializarse en el género pero a quienes les falta el dinero para hacerlo. Su beca más llamativa, llamada Enrique Iglesias por la contribución hecha por el cantante español, está dotada con 200.000 dólares (176.000 euros) en gastos de estudio en la Berklee College of Music de Estados Unidos. Este año se le otorgó la primera a la mexicana saxofonista Silvana-itzel Salinas Reyna, de 22 años.

"Es bueno que los artistas repartan un poco de su éxito con quienes están empezando porque sin esa ayuda gente con mucho talento podría terminar de camarero", dice Díaz, y para resaltar la necesidad de apoyo cuenta que, en esta primera edición, recibieron al menos 1.900 solicitudes para esta beca. Pero no es la única. También dan otras 30 de 10.000 dólares (8.700 euros) cada una para alumnos que pueden elegir dónde estudiar y cuatro de 5.000 dólares (4.300 euros) para apoyar investigaciones musicales.

Jean, por su parte, hace tiempo que ha estado buscando nuevos modelos de negocio fuera de la industria, pero tiene claro que "toda la música debe ser remunerada". Aconsejó a los chicos a "nunca infravalorar a alguien que tenga éxito masivo": "Quizás está conectando con el público con algo que yo no tengo y eso también tiene un valor".

Ambos han estado nominados a los Grammy Latinos, el evento más llamativo de la organización, que mantiene categorías como mejor álbum de música flamenca pero que en España casi nunca se emite. "Hay un problema de horario: cuando el show empieza pueden ser las 20.00 en América, pero ya es de madrugada en Europa. Eso influye mucho", explica Díaz, que moderó el acto. "No sé si hay cierta arrogancia en España frente a lo latinoamericano, pero nosotros creemos que este es un mercado importante y nos interesa acercarnos, contarles lo que hacemos, para que se unan a la Academia y que así puedan expresar su criterio cuando llegue el momento de las votaciones".

La Fundación, que además ofrece un programa de becas que puede cubrir estudios en la Berklee College of Music o financiar investigaciones musicales para aquellos artistas que se dediquen al género latino, intenta llamar la atención bajo la premisa de que siempre premiarán la calidad, y no lo que más venda. "Somos una entidad honrada que quiere que España se integre, que se ponga al nivel de sus hermanos latinoamericanos", clama Díaz. "Es que es tanto lo que nos une y tan poco lo que nos separa", añade.



noticias

programas

deportes

a la carta

blogs

en directo

Portada

Madrid

Nacional

Internacional

Sociedad

Economía

Cultura

Deportes

NOTICIAS > CULTURA > NOTICIA

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

De el primero en comentar



cultura | 05.05.2015 - 17:04 h

Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral. "Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación."

El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarlos y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música". Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo".

LVE TV en directo ▾ Canales ▾ Series ▾ Informativos ▾ Documentales ▾ Programas ▾

rne Radio en directo ▾ Cadenas ▾ Música ▾ Programas ▾



Discópolis

Lunes a Viernes de 14.00 a 15.00 horas

radio 3
rne

 Reproducir 00:00 / 58:54  

 Descargar audio
Botón derecho > Guardar como

 Suscribirse a Podcast

 A mi lista

 A mis favoritos

 Enviar

 Embeber

 Recomendar

 Twitter



Discópolis 8921 - ExiB: Laura Guevara y Grammy latino - 07/05/15

07 may 2015

Se celebra por segundo año consecutivo la feria ExiB en Bilbao. Trata de música iberoamericana. Hay conciertos, expositores, conferencias... Es un punto de encuentro de profesionales y público en general. Hoy invitamos a Mandio Díaz responsable de la Fundación Grammy Latinos y a Laura Guevara cantante venezolana. También a Adriana Pedret... ver más sobre "Discópolis 8921 - ExiB: Laura Guevara y Grammy latino - 07/05/15"

europa press

Cultura

[Cine](#) [Música](#) [Exposiciones](#) [Libros](#) [TV](#) [Críticas](#) [Cartelera](#)

Urgente

Burundi.- El Gobierno dice que "el golpe de Estado fantástico" ha sido derrotado y llama a la calma

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

Directorio: [Grammy](#) [España](#) [Música](#) [Madrid](#)

Publicado 06/05/2015 22:33:40 cet

MADRID, 6 May. (EUROPA PRESS) -

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

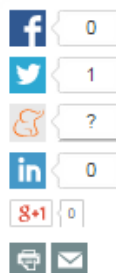
En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalcado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.



CULTURA

[Arte](#) | [Música ▼](#) | [Libros ▼](#) | [Cine ▼](#) | [Teatro](#) | [Series](#) | [Política cultural ▼](#) | [Femini](#)

Cultura

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

EFE - Madrid

06/05/2015 - 17:57h

[Compartir](#) 2[Me gusta](#)[Twitter](#) 0

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo".

El Confidencial

RA

MÚSICA

ESPAÑA Interior se niega a negociar con los e
manifestarse frente a la sede del PP

LA LOMCE QUITA LA OBLIGATORIEDAD DE LA ASIGNATURA

La música se queda sin volumen en los colegios

El próximo curso la ley educativa llega a Secundaria dejando la música bajo mínimos y según el criterio de las comunidades autónomas. ¿Cómo formamos al público y la cantera del mañana?

AUTOR

PRADO CAMPOS

✉ Email

🐦 @jprado

FECHA

07.05.2015 - 05:00 H.

TAGS

MÚSICA - EDUCACIÓN

La música no está ni se la espera (aunque debería) en las aulas españolas. Tanto es así que este curso se quedó fuera de los currículos de **Primaria** como asignatura troncal (es decir, las obligatorias que decide el Estado: Lengua, Matemáticas, Ciencias y un idioma extranjero) y la formación musical se dejó al criterio de las comunidades autónomas, que decidían temario y horas semanales. Y el próximo curso habrá más (o menos, mejor dicho) porque **la LOMCE llega a Secundaria** con idéntico panorama.

El resultado más evidente es una educación musical desigual para los estudiantes según la región en la que vivan. Pero los efectos a largo plazo de tratar la música como una de esas asignaturas que "distraen", como dijo el ministro de Educación y Cultura, **José Ignacio Wert**, y que casualmente no computan en las **pruebas PISA**, entronca con la generación del nuevo público y de la cantera de artistas.

"Cualquier normativa que aleje o no facilite el acceso de los menores a la música desde la edad más temprana lastra también su interés. Es difícil que tengan interés por algo que ni siquiera saben que existe", afirma **Diana Cortecero**, codirectora de la promotora **La Fonoteca**, en relación al conjunto de enseñanzas artísticas tratadas tradicionalmente como *marías*. "Es un error percibir la música como una asignatura que distrae, en vez de una que complementa y facilita el entendimiento de otras asignatura y las refuerzan".

'La música no puede estar abandonada al arbitrio del legislador y a decisiones que se toman por modas o cuestiones políticas más que por criterios educativos'

Carlos Jean recordaba ayer junto a **Diana Navarro** y los alumnos de la **Escuela de Música Creativa** dentro del primer encuentro organizado en España por la **Fundación Cultural Latin Grammy**, cómo era esa *maría* en su época. "Era un rollo absoluto porque había muy poca práctica. No eran clases de música, eran clases de historia. Y creo que la música da muchas cosas como disciplina, capacidad de comprensión, empatía... y sería mejor matemático sabiendo música, o físico e incluso mejor persona, porque relaja la forma de entender la vida. Es una asignatura de las más importantes, y no lo digo porque sea músico sino porque estoy totalmente convencido", afirmaba a *El Confidencial* poniendo como ejemplo el deporte, otra de esas grandes *marías* de antaño que hoy ha cobrado una importancia fundamental para la sociedad.

La pérdida de peso de la asignatura de música lleva siendo progresiva en el sistema educativo español a golpe de reformas legales. "En los años noventa, la **LOGSE** introdujo plástica, música y tecnología en todos los cursos de Secundaria –en 4º era opcional–, pero cada ley que ha venido ha supuesto un mordisco" hasta el "ninguneo" actual, explica **Blanca Domínguez**, presidenta de la **Confederación de Asociaciones de Educación Musical** (COAEM). El resultado este año, prosigue, no ha sido especialmente alarmante en Primaria dado el número menor de materias, pero para Secundaria, con los borradores autonómicos encima de la mesa, ya se aprecian desigualdades notables.



Carlos Jean y Diana Navarro, ayer

"Hay propuestas de comunidades autónomas absolutamente ruinosas para la música, como Murcia donde va a perder el 40% del horario. En Madrid va a perder una hora semanal". Lo más preocupante, añade, es que "depende de las sensibilidades personales de los legisladores autonómicos". "Está en su mano potenciar o mermar la asignatura y la educación musical no puede depender del arbitrio de quien está al frente de la Consejería de Educación de turno. Tiene que ser un derecho recogido por igual en todos los territorios del Estado y obligatorio, porque hablamos de una asignatura con múltiples beneficios. **La música no puede estar abandonada al arbitrio del legislador y a decisiones que se toman por modas o cuestiones políticas más que por criterios educativos**", garantiza.

De hecho, el **Consejo Escolar del Estado** ya recomendó al Gobierno la importancia de que la música sea obligatoria y el **Consejo de Estado** que, al menos, se asegure la misma oferta en todo el país. Recomendaciones que el Ministerio de Educación desoyó. Al igual que ejemplo de países como **Sulza**, que en 2012 votó por referéndum (con un aplastante 72,7% de votos) una modificación de la Constitución para reforzar la formación musical en la educación básica y declararla un derecho básico.

Pérdida de público y cantera

"Eliminar la música de las escuelas tienen un efecto negativo porque la música es lo primero que escuchamos desde el vientre materno. Con la música nos expresamos desde que tenemos uso de razón. Es un lenguaje universal y no se puede quitar algo que es bueno y beneficioso en todos los sentidos", garantiza **Diana Navarro** defendiendo, a su vez, la necesidad de que la música tradicional y popular, nuestras raíces, también esté presente en la enseñanza.

Todo pasa porque la música tenga el peso en el currículo que merece y por actualizar su enseñanza. Jean se queja de **un sistema educativo español "tan primitivo" y basado en la meritocracia** que lastra las capacidades personales. "La enseñanza debe ser algo más grupal y colaborativo, con clases abiertas, notas por equipo y dejar de lado ese fomento de la competitividad. No tiene sentido", opina.



Imagen de archivo de una clase de música (Efe)

En el mismo sentido, Cortecero añade que es necesario **actualizar temarios** y hacer clases prácticas y participativas, que tengan en cuenta la música que oyen los chicos y las nuevas tecnologías. "Hay que atraer su atención y debería ser de una forma mucho más lúdica, porque la música es divertida. Es más, me parece mucho más complicado hacer de la música algo rollo que enseñarla de forma natural".

Para Navarro con otra clave es la pasión a la hora de enseñar música e intentar llegar a la gente joven con la música que escucha. **Victor Díaz** es profesor de guitarra y combo de la Escuela de Música Creativa. Como ella, sufrió las clases de música teóricas y aburridas y la, muy recurrente para varias generaciones, flauta dulce. "Incluso a mí que me gusta la música me parecía aburrido", garantiza.

'Nos perdemos grandes músicos en el fondo porque las cualidades o aptitudes de las personas no las sabes hasta que rascas'

Por eso, asegura, "lo primero y fundamental es que haya clases de música" en los centros educativos y favorecer la red de escuelas municipales de música y espacios como en el que trabaja, porque el efecto es inmediato: "los alumnos valoran menos la asignatura y la música en sí" como reflejo del tratamiento que le dan las administraciones.

Y lo más alarmante, agrega, es que **"nos quedaremos con muchos músicos en potencia"**. "Nos perdemos grandes músicos en el fondo porque las cualidades o aptitudes de las personas no las sabes hasta que rascas. Uno de los grandes problemas es que los jóvenes no saben qué quieren ser porque no se estimula su elemento. ¿A qué me quiero dedicar en la vida? No te lo pueden preguntar con 14 años. Tienes que ir poco a poco rascando", dice Carlos Jean.



La cantante Diana Navarro

Pero además de torpedear esa cantera de futuros músicos, compositores, productores o arreglistas, la merma que conlleva la reducción de horas de música en escuelas e institutos también lo es de puestos docentes y de peso de la industria musical. **"Nosotros formamos una sensibilidad y un**

patrimonio fundamental, además de a un futuro público. Estudiar música hace que los chicos la entiendan mejor, tengan un gusto más cultivado y sean más críticos con lo que escuchan. Y tampoco se valora la potencia del sector industrial artístico. Si no formamos a un consumidor de música, parte de nuestro sector lo va a notar", cuenta Domínguez, que es profesora de música en Secundaria desde hace 16 años.

Pablo Ros, alumno de 4º del Grado Profesional de Música (piano), cierra el debate con un rayo de esperanza. "El interés por tocar un instrumento se puede fomentar mucho desde la escuela, pero creo que es inevitable que los jóvenes se sientan atraídos por la música. El gusto por la música lo tiene todo el mundo. Nos gusta una banda y queremos imitarla y así empezamos a tocar instrumentos, con lo cual, aunque se deje de fomentar los estudios musicales en las escuelas básicas, creo que **la pasión de los chicos por la música siempre va a estar ahí**".

PORTADA
 Nacional Deportes
 Internacional Tecnología
 Economía Artes
 Tu ciudad Secciones

Fotos Vídeos Gráficos
 HOROSCOPO | BORTEOS | GUÍA TV | + SERVICIOS
 Gijón 16° 11°
 Siguenos en f | t | c

op20 | Blog Dando la nota | Festivales de música || Fotos | Vídeos | Listas

MÚSICA

Titulados en rock y música moderna: con licencia para tocar



El rock, presente cada día en la calle y los medios de comunicación, se acerca a la formación académica. (Efe)

- Tras décadas de lucha, la escuela Jam Session de Barcelona se convertía en 2014 en el primer centro con licencia para expedir titulación superior de Rock.
- Pese a la exigua situación de la formación de música moderna en España, algunos expertos reconocen "avances" hacia un modelo más profesional y abierto.
- Los alumnos denuncian la ausencia de enseñanza pública y los precios de la privada, lo que les empuja a continuar sus estudios en el extranjero.



CLARA HDEZ. 12.05.2015 - 07:20h

@clarittie

Google+

Otras imágenes



8

Fotos

Los riff lisérgicos de *Black dog* (Led Zeppelin) adquieren nuevos colores y aristas al ser diseccionados en las aulas de la *Jam Sesión* de Barcelona, el único centro en España con capacidad para expedir títulos superiores (equivalente a la antigua licenciatura o al actual grado) en Rock. Un proyecto burbujeante que inició su andadura hace unos meses y que embrolla nombres de asignaturas solemnes —la mayoría, coincidentes con las que imparte el Conservatorio, establecidas por "decreto ley"— pero desmelenadas por la indisciplina del órgano psicodélico de Jon Lord (Deep Purple) y la electrónica experimental y primigenia de Jean-Michel Jarre (la carrera también abarca nuevas tendencias

y músicas urbanas).

"Durante mucho tiempo solo la música clásica y, recientemente, el jazz, que imparten algunos conservatorios y escuelas reconocidas como el Esmuc de Barcelona, estaban reguladas en el ámbito universitario. Nuestros alumnos demandaban una titulación enfocada a la música que de verdad suena en la calle y que es la que tocan en sus bandas", explica Luis Blanco, director de la Jam Session. Además del reconocimiento como estudio superior, el experto subraya los beneficios de profundizar en tendencias como la fusión "que hoy gobierna la música actual y que, si no se estudia, puede acabar en confusión". O el introducir en la materia de Sonología a la música electrónica, la que, al fin y al cabo, "es el futuro" y la que más salidas laborales ofrece.

Los alumnos demandaban una titulación enfocada a la música que suena en la calle

"Estudiar rock te permite innovar sobre él", opina Marc Galindo, uno de los apenas treinta alumnos que han logrado ingresar en el primer curso del título de Rock. Porque el acceso es "complejo" e implica estar en posesión del grado profesional de música que otorga el Conservatorio o aprobar un examen que acredite esos conocimientos. También, superar audiciones y pruebas teóricas y, por último, tener una economía saneada (cada crédito cuesta entre 85 y 125 euros y la carrera completa consta de 240 créditos).

En Bilbao, donde la referencia para los que deseen titularse en música actual es Musikene —enfocada sobre todo al jazz—, el centro MrJam ofrece una alternativa: la preparación para el Rock School, un reconocimiento de estudios musicales que se articula desde Gran Bretaña y funciona en diferentes países europeos. "España va por detrás de Europa, donde la música moderna se puede estudiar en la Universidad pública. Aquí, lo más cercano son las titulaciones de jazz que otorgan algunos Conservatorios o centros privados como Musikene que cuentan con respaldo de la administración", lamenta Iñigo Corcuera, el director de MrJam, cuya escuela imparte estilos como el rock, el jazz o el rap, este último un género "cuya ejecución puede ser muy compleja si se hace bien", incide Corcuera.

España va por detrás de Europa, donde la música está en la Universidad

Pese al vacío educativo, que empuja a muchos alumnos que desean especializarse en música moderna en España a estudiar en el extranjero o a desembolsar grandes cantidades de dinero en centros privados que no abarcan toda la amplitud de los géneros actuales, Corcuera admite que se están "dando pasos" en la buena dirección con iniciativas como la de Jam Session. Y que las autoridades educativas comienzan a mostrar una actitud más favorable a la profesionalización de los músicos que no tocan clásica.

Pero la lucha continúa. En esa batalla se encuentra la Escuela de Música Creativa de Madrid, que pese a su pequeño tamaño es una de las referencias en la capital (como prueba, el hecho de que la semana pasada fuera escogida por la Fundación Cultural Latin Grammy para albergar una de sus masterclass de la mano de los artistas Diana Navarro y Carlos Jean). El centro otorga un título propio cuyo nivel educativo equivaldría al grado profesional (medio) de música. Hoy aspira a ofrecer estudios superiores, algo para lo que la Administración le exige asociarse con una Universidad, entre otras cosas. En sus aulas, niños y mayores estudian música moderna y jazz con un sistema que, alumnos y responsables, describen como "motivador" y "muy diferente" de la rigidez que suele regir al Conservatorio.

En la misma ciudad, la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) marcó un pequeño hito en 2013 al estrenar la carrera de Interpretación Musical de Música Moderna que se detiene, sobre todo, en estilos como el jazz, el pop y el flamenco, aunque también aborda géneros como el góspel y todo tipo de instrumentos musicales. Se trata de la única institución en España que imparte este tipo de estudios dentro de una Universidad propiamente dicha (frente a las escuelas superiores). Su curso escolar ronda los 9.000 euros.

Si la anterior ofrece la posibilidad de obtener un título universitario, la prestigiosa y elitista escuela estadounidense de Berklee —el sueño de todo estudiante de música que se precie y la cuna de músicos como Quincy Jones o Diana Krall— ofrece desde 2011 la posibilidad de estudiar en Valencia cursos de posgrado. El productor Javier Limón se encarga de coordinar una de sus prolongaciones, el Mediterranean Music Institute, que organiza clases y actividades en torno a las músicas mediterráneas para el alumnado. ¿Las diferencias respecto a otros centros? Amén de unas pruebas de acceso complejísticas y unas mensualidades astronómicas (así como un activo programa de becas), un profesorado conformado "por músicos que adoran su profesión y son capaces de transmitir en sus clases su entusiasmo", afirma Limón. El artista también destaca un sistema educativo muy alejado del clasicismo que impera en los Conservatorios.

El Conservatorio frustra y enseña a odiar la música

"El sistema educativo español es malo y en música, aún peor. El Conservatorio lo normal es que te frustre y que te haga odiar la música. Quien lo aguanta es como si hubiera pasado por Vietnam", opina Limón, antiguo estudiante de estos centros, que los acusa de ser "nefastos, contar con profesorado desmotivado y seguir líneas obsoletas y anticuadas" que impiden el aprendizaje real. "En Berklee la gente entra para dominar un instrumento y aprende de verdad", explica antes de destacar la amplitud de recursos de dicho centro gracias a las donaciones privadas. Antes de terminar, un último recado: "En España la enseñanza pública debería liderar la enseñanza de la música. Desgraciadamente, eso no es así".

La Universidad de la calle

Los artistas **Diana Navarro** y **Carlos Jean** protagonizaron la pasada semana una *masterclass* convocada por la **Fundación Cultural Latin Grammy** en la **Escuela de Música Creativa de Madrid** sobre las salidas laborales de los músicos.

Mientras Diana Navarro relató sus inicios gracias a los concursos musicales, algunos de los cuales ganó y le abrieron puertas, Carlos Jean subrayó la importancia de utilizar la creatividad "no solo para componer o interpretar, sino para lograr alcanzar a la gente". Además de considerar importante utilizar técnicas de *márketing* para darse a conocer, destacó el papel de "mecenass del siglo XXI" que hoy en día realizan las empresas y las marcas en la música. "Las marcas tienen una necesidad imperiosa de llegar a la gente joven y la música es una de esas vías. Colaborar con ellas no es prostituir la música", indicó antes de defender que la libertad artística queda a buen recaudo con esas empresas que, por lo general, no se entrometen en los detalles musicales como sí hacen los sellos discográficos.

Las marcas son
los mecenass del
siglo XXI

Dentro de las aulas



Marina Lledó. **Estudia:** Piano, lenguaje musical y armonía en la Escuela de Música Creativa de Madrid. **Una frase:** "Los que queremos estudiar música moderna y tener un título oficial en España lo tenemos difícil, no hay formación pública para nosotros y las escuelas o la Universidad Alfonso X el Sabio que dan esa titulación superior, no están al alcance de todos los bolsillos. Creo que la formación es importante: hace que un intérprete se convierta en músico".

Manu Mundéjar. **Estudia:** Canto y composición en la Escuela de Música Creativa de Madrid. **Una frase:** "Fui estudiante de piano del Conservatorio. Allí te enseñan cosas muy útiles pero no incentivan el desarrollo de la creatividad, más bien todo lo contrario. Elegí mi escuela actual porque te permiten una interpretación más libre. Mi sueño sería estudiar en Berklee. Supongo que es el sueño de todos".



Angelo Flavio Guerriero. **Estudia:** guitarra y lenguaje musical en la Escuela de Música Creativa de Madrid. **Una frase:** "La formación es fundamental si quieres llegar a ser buen músico; si la meta es el éxito, tal vez lo que necesites no es tanto formación como suerte y otros elementos. En España hay un vacío en educación musical de canto moderno. Las escuelas deberían prestar más atención al *márketing*".

LA VANGUARDIA Cultura

Jueves, 14 de mayo 2015

Ediciones ▾ | Canales ▾ | Te

[Portada](#) [Internacional](#) [Política](#) [Economía](#) [Sucesos](#) [Opinión](#) [Deportes](#) [Vida](#) [Tecnología](#) [Cult](#)[Castellers](#) [Libros de Vanguardia](#) [Ebooks](#) [Música](#) [Cine](#) [Trailers](#) [Cinergía](#) [Libros](#)

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

Cultura | 06/05/2015 - 16:36h

 0

 Notificar error







 Seguir

 Tweet 3

 Like 1

 Share 0

 +1 0

 Share

Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo".




Madrid	Cerrado
Nueva York	03:59:45
Londres	Cerrado
Tokio	Cerrado
Frankfurt	Cerrado
París	Cerrado

TICK A TIO	
17:51	PT
17:41	Ibe
17:39	Ibe

MENÚ

COTIZACIONES ▾
NOTICIAS ▾
ANÁLISIS ▾
DERIVADOS ▾
FONDOS ▾
WARRANTS ▾
DIVISAS ▾
TIEMPO R

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

Europa Press | 06 may, 2015 @ 22:33 - Actualizado: 22:33 | [✉](#) | [📄](#) | [IT](#) | [IT](#)

Meneame

0

Share

0

Tweet

0

Google +

0

Share

0

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalcado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos ", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo".

(Agencia EFE)

CULTURA

La Voz de Galicia

PORTADA CULTURA

Carlos Jean, profesor de música por un día

• El artista gallego participa con Diana Navarro en la iniciativa de formación Latin Grammy en las escuelas

EFE. Madrid, 06 de mayo de 2015. Actualizado a las 20:48 h.

★★★★



FOTO: JUAN NAHARRO GIMENEZ. Jean, a la izquierda, con los participantes en la sesión auspiciada por Latin Grammy.



0



2



0

Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día en mañana del miércoles con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral. «Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos», precisó el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según Díaz. Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les «hacen más caso», apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con el gallego Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la «música española» a la perfección, ha resumido Navarro. «Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento», expresó Navarro, quien coincide con Jean en que «hay muchísimo talento en España», y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y «cruzar la meta» de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la «empatía de géneros musicales». «Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos», una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que «no valga todo» y prevalezca «la música».

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean «todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo».

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

Europa Press

miércoles, 06 de mayo de 2015, 22:33

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalcado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

NOTICIAS DE AGENCIAS

06/05/2015 21:33

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

Madrid, Europa Press La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

Música

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

Agencias

@DiarioSigloXXI

Miércoles, 6 de mayo de 2015, 22:33

Tweet

0

Me gusta

0

+1

0

Comentar

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.



música y danza
docenotas.com

miércoles 13/05/2015
 tienda | contacto | publicidad
 



Google Búsqueda personalizada
 

portada educación entrevistas opinión instrumentos festivales temporadas revistas DN e-12notas

teoría y práctica actualidad de centros cursos universidad becas cursos de verano escuelas y conservatorios

educación :: actualidad de centros

 2
  18
 [Iniciar sesión](#)





MADRID

Encuentro con Carlos Jean y Diana Navarro en la Escuela de Música Creativa

27/04/2015

El 6 de mayo tendrá lugar en la Escuela de Música Creativa este encuentro donde ambos artistas hablarán sobre su experiencia profesional en la música. La asistencia a este encuentro es abierta y gratuita hasta completar aforo.




Se trata de una iniciativa promovida por la Fundación Cultural Latin Grammy, en el marco de celebración del 30º Aniversario de la Escuela de Música Creativa. Latin Grammy en las Escuelas es una iniciativa educativa que llega por primera vez a España y que reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en los distintos campos de la industria musical (artistas, productores, managers, editores, ingenieros, expertos en marketing, etc.) y los acerca a los estudiantes de las escuelas de música con las que colabora, de modo que puedan escuchar de su propia voz las ideas, estrategias y anécdotas que les llevaron al éxito profesional. Una lección práctica y motivadora sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente.

Carlos Jean y Diana Navarro

Carlos Jean es músico, cantante, productor, remezclador y DJ. Su capacidad para entender y conjugar los diferentes mundos que conforman la música, han hecho de él uno de los creadores más polifacéticos y prolíficos de la industria musical española. Su faceta como productor ha sido uno de los aspectos más exitosos, trabajando con artistas como Alejandro Sanz, Miguel Bosé, Juanes, Shakira o Enrique Iglesias, entre otros. Con su compañía MUWOM, ha creado diversas plataformas que, a parte de su música, incluyen videojuegos, aplicaciones y nuevas series de entretenimiento.

Diana Navarro es una de las mejores voces femeninas españolas. Fusiona géneros tradicionales como el flamenco y la copla con los estilos de la música árabe y la música clásica. "Sola" fue la primera canción que la hizo conocida del público y perteneció a su primer disco "No te olvides de mí", que fue reconocido con la nominación como Mejor Nuevo Artista al Latin Grammy. Entre su carrera de más de una década, Navarro ha grabado 6 álbumes y continúa como una de las estrellas más conocidas de la nueva ola de flamenco.

Fundación Cultural Latin Grammy

La Fundación Cultural Latin Grammy fue establecida por La Academia Latina de la Grabación para promover la apreciación y el conocimiento internacional por la importante contribución de la música latina y sus creadores a la cultura mundial, así como para proteger su rico legado musical y herencia. El objetivo principal de la Fundación es proporcionar becas a estudiantes de música latina que tengan necesidades financieras, y otorgar subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y conservar los diversos géneros de la música latina.

30 años y mucho que celebrar

Según expresan desde la Escuela de Música Creativa, "Después de tres décadas como referente en el campo de la enseñanza musical basada en los lenguajes del Jazz y las músicas actuales, en la Escuela de Música Creativa seguimos convencidos de que el cultivo de la creatividad y la práctica en grupo y un modelo pedagógico adaptado para capacitar tanto al alumno con aspiraciones profesionales como al que simplemente quiere disfrutar de la música como afición, son nuestra mejor receta".

Encuentro con Carlos Jean y Diana Navarro
 Miércoles 6 de mayo de 2015
 A las 10 h.
 C/ Palma, 35 / 28004 Madrid



músicacreativa

NOTICIAS

Carlos Jean y Diana Navarro en el Latin Grammy en las escuelas de Madrid

Por Opera World · 5 mayo 2015



Diana Navarro, que participará en el Latin Grammy en las escuelas de Madrid

El músico, cantante, productor, y DJ **Carlos Jean** y la reconocida cantante española **Diana Navarro**, junto a un grupo de estudiantes de la Escuela de Música Creativa de Madrid, participaran en un encuentro el 6 de mayo en la Escuela de Música Creativa (Calle de la Palma, Madrid). El Vice Presidente de La Fundación Cultural Latin Grammy®, **Manolo Díaz**, intervendrá como moderador.

El **Latin Grammy en las Escuelas** es una iniciativa educativa que llega a España por primera vez para promover y apoyar el trabajo que la **Escuela de Música Creativa de Madrid** ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical (artistas, productores, managers, editores, ingenieros, expertos en marketing, etc.) y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional. Es una lección práctica y motivante sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente.

MANGO


 ONLINE EXCLUSIVE -
 VESTIDO LARGO LAZO
 ROSA
 89,99 €

COMPRAR

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día



EFE

EFE

06/05/2015

f COMPARTIR

TWITTER

CORREO



© EFE, 2014 Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo".

ESCUELAS

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

6/05/2015 17:46 | sumadiario.com

Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.



Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de **música** por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

Home » Cultura » La Academia Latina de la Grabación desembarca en España



LA ACADEMIA LATINA DE LA GRABACIÓN DESEMBARCA EN ESPAÑA

Rabeca Pajares · May 06, 2015 · Cultura

LIKE

La Academia Latina de la Grabación tiene a España en la mira. Desde su fundación, en 1997, esta institución nacida a partir de la Recording Academy estadounidense ha tenido un impacto considerable en centro y Sudamérica. Pero no ha sido igual del otro lado del Atlántico. Por eso tienen un plan. Esta mañana se ha llevado a cabo el primer evento organizado por la Fundación Cultural Latin Grammy, que llevó a Diana Navarro y Carlos Jean a una escuela de Madrid para hablar con alumnos de música sobre cómo ser un artista de éxito.

“Es algo muy simple pero motivador. Acercamos a músicos de renombre a los estudiantes para que hablen de su carrera, que cuenten lo que hicieron bien y lo que no se debe hacer”, explica Manolo Díaz, vicepresidente de La fundación, sobre el programa *Latin Grammy en las escuelas*, en el que han participado personalidades como David Bisbal, Juanes o Jesse & Joy, en escuelas de Nueva York y Los Ángeles en Estados Unidos, y en las capitales de Colombia, Puerto Rico, Argentina, Perú y México, entre otros.

En España su primera parada ha sido la Escuela de Música Creativa de Madrid. “Todo el que se dedica a la música es un colega, así sea en potencia. Este es un intercambio de vivencias que esperamos dé un poco de luz a la gente que está empezando”, asegura Diana Navarro, que admite haber admirado la carrera de Rocío Jurado y recuerda los consejos del letrista Ignacio Román que la ayudaron a forjar su propia carrera. “Me hubiera encantado poder tener la visión de un profesional como Julio Iglesias, por ejemplo”, dice, explicando por qué decidió unirse a esta iniciativa que además busca afianzar la marca de la Academia en el público español.

Su música, que se balancea entre el pop y la copla, es muy diferente de la de Jean, a quien Díaz describe como “un gran comunicador que funciona bien en este tipo de eventos”. Él hace tiempo que ha estado buscando nuevos modelos de negocio fuera de la industria, pero dice que “todo lo que sea para apoyar la música desde un punto de vista activo es necesario”.

Ambos han estado nominados a los Grammy Latinos, quizás el evento más llamativo de la organización, pero que en España casi nunca se emite. “Hay un problema de horario, cuando el show empieza pueden ser las 20.00 en América, pero ya es de madrugada en Europa. Eso influye mucho”, explica Díaz. “No sé si hay cierta arrogancia frente a lo latinoamericano, pero nosotros creemos que este es un mercado importante y nos interesa acercarnos, contarles lo que hacemos, a los estudiantes y a los músicos, para que se unan a la Academia y que así tengan una representación”.

La fundación, que además ofrece un programa de becas que puede cubrir estudios en la Berklee College of Music o investigaciones musicales para aquellos artistas que se dediquen al género latino, trabaja bajo la premisa de que es necesario enriquecer la música mundial con más producción de calidad en esta categoría. Por eso esperan que este sea el primero de varios eventos a realizarse en todo España, y que más artistas se sumen a estos encuentros.

Portada	España	Mundo	Política	Dinero	Deportes	El Tiempo	Salud	Sucesos	Tierra
Ocio									
Gente	Tele	Música	Cine	Cultura	Increíble	Moda	Belleza	Players	
Y Además									

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

06/05/2015 - EUROPA PRESS, MADRID

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.



Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalcado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

COMPARTIR



[Portada](#) [Contáctenos](#)[HOME](#) / [NOTICIAS](#)

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa ...

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalcado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

YOOLANDA

Inicio	Últimas noticias	España	Mundo	Política	Sociedad	Economía	Cult
--------	------------------	--------	-------	----------	----------	----------	------

YOOLANDA

Look, realize, like, own a part of Yoolanda**Search as it should be!**

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

6 mayo, 2015 / en Cultura /

Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes

[Leer más...](#)

Etiquetas: Noticias de Cultura

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

EFE 06/05/2015 (16:31)



Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo". EFE

• Editor: Pablo Sebastián
• Consejero E.: José Oneto
• Directora: Pilar Gassent

 **Republica** de las ideas

 [España](#) · [Economía](#) · [Internacional](#) · [Deportes](#) · [Ciencia y tecnología](#) · [Cultura](#)

Artistas =

== Cultura ==

Carlos Jean y Diana Navarro, profesores de música por un día

EFE | MADRID | 07/05/2015

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España



Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la **Fundación Cultural Latin Grammy**, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que **"hay muchísimo talento en España"**, y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo".

Blog de la publicidad

Noticias de publicidad y marketing digital en las redes sociales

[HOME](#)[ANUNCIANTES](#)[AGENCIAS](#)[INTERACTIVO](#)[MEDIOS](#)[FESTIVALES](#)

YOU ARE HERE : [BLOG DE LA PUBLICIDAD](#) » [FESTIVALES](#) » MADRID ACOGE EL PRIMER ENCUENTRO LATIN GRAMMY EN LAS ESCUELAS

Madrid acoge el primer encuentro Latin Grammy en las Escuelas

mayo 7th, 2015 01:49 PM | by Blog de la Publicidad | Festivales.



Con motivo del **30 Aniversario de La Escuela de Música Creativa de Madrid**, y con una sala totalmente abarrotada, **La Fundación Cultural Latin Grammy** ha presentado el Primer Encuentro Latin Grammy en las Escuelas, con la participación de los artistas **Carlos Jean** y **Diana Navarro** quienes han conversado y compartido una sesión de preguntas y respuestas con **Manolo Díaz**, Vice Presidente de la Fundación Cultural Latin Grammy. El evento fue presentado por **Tom Hornsby**, Director Pedagógico de la Escuela de Música Creativa de Madrid.



Manolo Díaz ha dicho que la **Fundación Cultural Latin Grammy**, hija de La Academia Latina de la Grabación, se fundó a principios del 2014, con el propósito de incrementar el interés y la apreciación internacional por la importante contribución de la música latina y sus creadores a la cultura mundial. El objetivo principal es **proporcionar becas a estudiantes de música latina que tengan necesidades financieras** y otorgar subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y preservar los diversos géneros de la música latina. Díaz también ha comentado sobre la **Beca Enrique Iglesias**, que por primera vez la semana pasada fue otorgada a la saxofonista mexicana, Itzel **Salinas Reyna**, para poder estudiar cuatro años en la prestigiosa escuela de música **Berklee College of Music** en la ciudad de Boston y cuya beca tiene una dotación de doscientos mil dólares.

La Fundación reúne anualmente a **un grupo de expertos**, que componen el comité de selección que otorga 3 becas de cien mil dólares y 30 becas de diez mil dólares a estudiantes de música, tanto en América Latina como en España. Igualmente la Fundación se dedica a otorgar otras subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y preservar los diversos géneros de la música latina. **Diana Navarro**, una de las mejores voces femeninas de España y que fusiona los géneros del flamenco y la copla con la música clásica y contemporánea, con una década de carrera y seis discos en su haber, también **ha sido ganadora del Grammy en la categoría de Mejor Nuevo Artista**.

El productor y músico **Carlos Jean** ha comentado cómo fueron sus inicios, desde sus éxitos con el duo Najwajeán así como sus primeras producciones para artistas de la talla de Miguel Bosé, Alejandro Sanz, Juanes, Shakira, Enrique Iglesias, y bandas sonoras con la London Symphony Orchestra, entre otros. Ahora, con su compañía **MUWOM**, ha creado diversas iniciativas y plataformas que, aparte de música, incluye videojuegos, aplicaciones, y nuevas series de entretenimiento.



El evento ha finalizado con una colaboración en directo entre **Diana Navarro** y Carlos Jean, así como la presentación de la alumna de la Escuela de Música Creativa, Marina Lledó que ha interpretado una hermosa versión de la canción *Caujina* de Caetano Veloso, junto con el pianista cubano y profesor de la Escuela Pepe Rivero, el profesor de bajo Mario Carrillo y la violinista **Maurin Choi**.



INTERECONOMÍA TV

EL TELEDIARIO

LA GACETA

NEGOCIOS

PUNTO PELOTA

RADIO INT

radio

INTERECONOMÍA

ÚLTIMA HORA

IBEX 35

AUDIOS

P



IBEX 35 11.394,8 (0.62%)



EURO STOXX 50 3.598,64 (1.27%)



DOW JONES 18.1

CARLOS JEAN Y DIANA NAVARRO SE CONVIERTEN EN PROFESORES DE MÚSICA POR UN DÍA

06/05/2015 (14:32)

Madrid, 6 may.- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Mando Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo". EFE

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

Twitter 0

Compartir 0

g+1 0

in Share

| 6/05/2015 - 22:33



Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - (0 votos)

Más noticias sobre:

[México](#)[España](#)[Colombia](#)[Eeuu](#)[Brasil](#)[Escuelas](#)

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalcado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.

YAHOO! NOTICIAS
ESPAÑA

Búsqueda

PORTADA | ESPAÑA | POLÍTICA | MUNDO | SOCIEDAD | ECONOMÍA | MENTE S | CULTURA

VIDEOS | FOTOS | CINE | TEATRO | LIBROS | PINTURA | MÚSICA | TEMAS

Desembarca en España Latin Grammy en las Escuelas para promover el trabajo de la Escuela de Música Creativa de Madrid

 Europa Press – mié, 6 may 2015

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La iniciativa Latin Grammy en las Escuelas ha llegado por primera vez a España para promover y apoyar el trabajo que la Escuela de Música Creativa de Madrid ha estado haciendo durante 30 años y para conmemorar este aniversario.

Este programa educativo reúne a un importante grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, tales como artistas, productores, managers, editores, ingenieros o expertos en marketing, y los acerca a estudiantes de escuelas de música para que puedan escuchar directamente de ellos las ideas, estrategias y anécdotas que los llevaron al éxito profesional.

En esta lección práctica sobre los obstáculos y los atajos que ayudan a avanzar profesionalmente han participado como primeros invitados Carlos Jean y Diana Navarro, quienes han relatado en un encuentro con los medios sus impresiones sobre esta iniciativa y sobre diversas cuestiones del mundo de la música.

Carlos Jean ha destacado que para estructurar un proceso musical "son importantes todos los pasos". "La parte técnica, los músicos con la base de las canciones, de la composición, cualquier personaje de la película tiene protagonismo", ha señalado el músico y productor, quien considera que hoy en día "sobran intermediarios".

En cuanto a la música en la educación, Carlos Jean ha puesto de relieve la importancia de la creatividad, aunque ha lamentado que cambiar un sistema educativo hoy en día "es muy difícil". A su juicio, "las antiguas asignaturas marías son importantísimas ahora", porque cree que "hace falta creatividad", y por ello considera que ha de estar implantada absolutamente en sistema.

Según ha añadido, si se pierde el valor que tiene la música se va a perder "algo muy importante". "La gente joven es el futuro, si se pierde esa piel que da la música hay algo que va a desaparecer", ha dicho.

En su opinión, las claves del ámbito musical son "trabajar y empatizar". Además, ha hecho un llamamiento para que la música tenga más espacio en la televisión. En este sentido, ha reivindicado más programas de televisión con música en directo, al estilo del programa británico Jools Holland.

Por su parte, la cantante Diana Navarro ha subrayado que es necesario concienciar a la gente de que "frente a lo gratis es muy difícil competir", por lo que hay que hacer ver la importancia que tiene que la gente compre "legalmente" la música. "Crear algo lleva su tiempo, ha de haber una recompensa", ha recalcado.

El programa Latin Grammy en las escuelas ha llegado a varios países incluyendo Argentina, Brasil, Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Perú y Estados Unidos.



yo soy comunicación

PRESENTACIÓN SERVICIOS PROYECTOS ARTISTAS DISCOS NOTICIAS CONCIERTOS AUDIO/VIDEO TIENDA

subir a: Noticias

EL PRIMER ENCUENTRO DEL LATIN GRAMMY® EN LAS ESCUELAS EN MADRID

Jueves, 7 de Mayo de 2015



El miércoles 6 de mayo de 2015, con motivo del 30 Aniversario de La Escuela de Música Creativa de Madrid, y con una sala totalmente abarrotada, La Fundación Cultural Latin GRAMMY® ha presentado el Primer Encuentro LATIN GRAMMY EN LAS ESCUELAS, con la participación de los artistas Carlos Jean y Diana Navarro quienes han conversado y compartido una sesión de preguntas y respuestas con Manolo Díaz, Vice Presidente de la Fundación Cultural Latin GRAMMY®.

El evento fue presentado por Tom Hornsby, Director Pedagógico de la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Manolo Díaz ha dicho que la Fundación Cultural Latin GRAMMY®, hija de La Academia Latina de la Grabación se fundó a principios del 2014, con el propósito de incrementar el interés y la apreciación internacional por la importante contribución de la música latina y sus creadores a la cultura mundial. El objetivo principal es proporcionar becas a estudiantes de música latina que tengan necesidades financieras y otorgar subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y preservar los diversos géneros de la música latina. Díaz también ha comentado sobre la Beca Enrique Iglesias, que por primera vez la semana pasada fue otorgada a la saxofonista mexicana, Itzel Salinas Reyna, para poder estudiar cuatro años en la prestigiosa escuela de música Berklee College of Music en la ciudad de Boston y cuya beca tiene una dotación de doscientos mil dólares.

La Fundación reúne anualmente a un grupo de expertos, que componen el comité de selección que otorga 3 becas de cien mil dólares y 30 becas de diez mil dólares a estudiantes de música, tanto en América Latina como en España. Igualmente la Fundación se dedica a otorgar otras subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y preservar los diversos géneros de la música latina.

Diana Navarro, una de las mejores voces femeninas de España y que fusiona los géneros del flamenco y la copla con la música clásica y contemporánea, con una década de carrera y seis discos en su haber, también ha sido ganadora del Grammy en la categoría de Mejor Nuevo Artista. Diana ha comentado a los asistentes como fueron sus inicios cuando con solo 16 años comenzó a participar en muchos concursos hasta que su carrera la llevó a convertirse en la estrella que es hoy día. Ha hablado y ha contestado a las preguntas de Manolo Díaz así como del público asistente y ha explicado sobre la necesidad de ser original y aferrarse a las ideas propias y originales, y siempre rodearse del mejor equipo de músicos posible. Ha comentado que los artistas son comunicadores de un lenguaje universal y ha mencionado la importancia y lo positivo de estudiar y formarse en una escuela como la Escuela de Música Creativa de Madrid.

El productor y músico Carlos Jean ha comentado cómo fueron sus inicios, desde sus éxitos con el dúo NajwaJean así como sus primeras producciones para artistas de la talla de Miguel Bosé, Alejandro Sanz, Juanes, Shakira, Enrique Iglesias, y bandas sonoras con la London Symphony Orchestra, entre otros. Ahora, con su compañía MUWOM, ha creado diversas iniciativas y plataformas que, aparte de música, incluye videojuegos, aplicaciones, y nuevas series de entretenimiento. Jean ha hablado también sobre el punto de inflexión en la que se encuentra actualmente la industria musical y la necesidad de buscar vías creativas y alternativas a las convencionales, para poder así difundir y dar a conocer la música actual. Ha declarado que como productor siente la necesidad de abrirse un abanico de posibilidades para poder así trabajar con artistas tan diversos como sus estilos musicales.

Carlos Jean también ha mencionado como ejemplo, al músico español Juan Zelada, quien tras pasar por el prestigioso Institute for Performing Arts de Liverpool, y apadrinado por Paul McCartney, fue telonero de la gira Back to Black de Amy Winehouse. Hoy trabaja con Carlos Jean en un nuevo proyecto bajo la batuta de MUWOM, su nueva aventura, que intenta buscar nuevas formas de producir y promocionar artistas a través de marcas, eventos especiales y la colaboración con agencias y compañías de diversos ámbitos industriales.

Jean ha dado como ejemplo, la labor que Apple ha hecho por la difusión de la música a través de sus plataformas, cuando las grandes discográficas no se han puesto de acuerdo para adaptarse a los cambios en la industria. Ejemplos como The Killers, quienes sin haber firmado con una discográfica multinacional, han vendido un estimado de más de 22 millones de discos en el mundo. También Manolo Díaz ha mencionado como ejemplo al dúo, Calle 13, quienes a pesar de no sonar en las radios convencionales, se han convertido en uno de los grupos más importantes del panorama musical en los Estados Unidos y el mundo entero.

Finalmente el evento ha finalizado con una colaboración en directo entre Diana Navarro y Carlos Jean, así como la presentación de la alumna de la Escuela de Música Creativa, Marina Lledó que ha interpretado una hermosa versión de la canción Gaujina de Caetano Veloso, junto con el pianista cubano y profesor de la Escuela Pepe Rivero, el profesor de bajo Mario Carrillo y la violinista Maurin Choi.

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

EFE: Agencia EFE - mié, 6 may 2015



Agencia EFE - El DJ, productor y compositor ferrolano Carlos Jean posa con motivo de una entrevista a EFE. EFE/Archivo

Compartir

1

Twitter

15

Share

8+1

0

Print

Print

Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo".



NoticiasEspañolas

Home > El País > La conquista ibérica de los Grammy | Cultura | EP

La conquista ibérica de los Grammy | Cultura | EP

by administrador on 6 mayo, 2015






La Academia Latina de la Grabación tiene a España en la mira. Desde su fundación, en 1997, esta institución nacida a partir de la Recording Academy estadounidense ha tenido un impacto considerable en centro y Sudamérica. Pero no ha sido igual del otro lado del Atlántico. Por eso tienen un plan. Esta mañana se ha llevado a cabo el primer evento organizado por la Fundación Cultural Latin Grammy, que llevó a Diana Navarro y Carlos Jean a una escuela de Madrid para hablar con alumnos de música sobre cómo ser un artista de éxito.



"Es algo muy simple pero motivador.

Acercamos a músicos de renombre a los estudiantes para que hablen de su carrera, que cuenten lo que hicieron bien y lo que no se debe hacer", explica Mariano Díaz, vicepresidente de La fundación, sobre el programa Latin Grammy en las escuelas, en el que han participado personalidades como David Bisbal, Juanes o Jesse & Joy, en escuelas de Nueva York y Los Ángeles en Estados Unidos, y en las capitales de Colombia, Puerto Rico, Argentina, Perú y México, entre otros.

En España su primera parada ha sido la Escuela de Música Creativa de Madrid. "Todo el que se dedica a la música es un colega, así sea en potencia. Este es un intercambio de vivencias que esperamos dé un poco de luz a la gente que está empezando", asegura Diana Navarro, que admite haber admirado la carrera de Rocio Jurado y recuerda los consejos del letrista Ignacio Román que la ayudaron a forjar su propia carrera. "Me hubiera encantado poder tener la visión de un profesional como Julio Iglesias, por ejemplo", dice, explicando por qué decidió unirse a esta iniciativa que además busca afianzar la marca de la Academia en el público español.

Su música, que se balancea entre el pop y la copla, es muy diferente de la de Jean, a quien Díaz describe como "un gran comunicador que funciona bien en este tipo de eventos". Él hace tiempo que ha estado buscando nuevos modelos de negocio fuera de la industria, pero dice que "todo lo que sea para apoyar la música desde un punto de vista activo es necesario".

Ambos han estado nominados a los Grammy Latinos, quizás el evento más llamativo de la organización, pero que en España casi nunca se emite. "Hay un problema de horario, cuando el show empieza pueden ser las 20.00 en América, pero ya es de madrugada en Europa. Eso influye mucho", explica Díaz. "No sé si hay cierta arrogancia frente a lo latinoamericano, pero nosotros creemos que este es un mercado importante y nos interesa acercarnos, contarnos lo que hacemos, a los estudiantes y a los músicos, para que se unan a la Academia y que así tengan una representación".

La fundación, que además ofrece un programa de becas que puede cubrir estudios en la Berklee College of Music o investigaciones musicales para aquellos artistas que se dediquen al género latino, trabaja bajo la premisa de que es necesario enriquecer la música mundial con más producción de calidad en esta categoría. Por eso esperan que este sea el primero de varios eventos a realizarse en todo España, y que más artistas se sumen a estos encuentros.

Últimas

News » Actualidad Musical » Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

★ PUNTUAR

¿Te gusta esto? puntualo:

★★★★★

Total: (0 puntos)

★★★★★

ETIQUETAS

actualidad musica

Y Yahoo Music

Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día

May 6

[Leer artículo completo en es.noticias.yahoo.com](#)

Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

"Más importante que el talento es el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación. El talento es fundamental, con eso se nace, pero multiplicar su valor a través del esfuerzo es lo que les hace llegar lejos", ha precisado el vicepresidente de la Fundación Cultural Latin Grammy, Manolo Díaz, en declaraciones a Efe.

El programa dirigido por la Fundación Cultural Latin Grammy, nacida como una extensión de la Academia que otorga estos prestigiosos premios musicales, ya se ha llevado a otros países como Argentina, Brasil, Puerto Rico y Colombia, con resultados óptimos para los alumnos, según ha afirmado Díaz.

Se trata de reunir a un grupo de profesionales de éxito en distintos campos de la industria musical, desde artistas a representantes, productores e incluso expertos en mercadotecnia, y acercarlos a los estudiantes, porque a ellos les "hacen más caso", apunta Díaz.

La Escuela de Música Creativa de Madrid ha sido la elegida para comenzar este proyecto en España, junto a Carlos Jean y Diana Navarro, dos estilos musicales muy diferentes y dos artistas con éxitos opuestos.

Precisamente, esta contraposición de tareas, con un Jean que se acerca más al ámbito de la infraestructura musical, como DJ, productor y mezclador, y Navarro que es todo voz, ha sido lo que ha llevado a la organización a elegir a estos artistas, y también porque ambos engloban la "música española" a la perfección, ha resumido Navarro.

"Esta iniciativa da la posibilidad a gente que no tiene posibilidades económicas para desarrollar su talento", ha expresado Navarro, quien ha coincidido con Jean en que "hay muchísimo talento en España", y con esta oportunidad será posible iniciar o mantener la perseverancia de los estudiantes por su sueño.

Conscientes de que son pocos los que pueden llegar y "cruzar la meta" de sus objetivos, ellos han intentado animarles y alentarlos a que persigan ese fin y a que estudien para poder competir más preparados. Un aspecto vital para Carlos Jean, que incluso va más allá y se atreve a decir que serían importantes asignaturas como la mercadotecnia y la "empatía de géneros musicales".

"Es importante saber tocar un instrumento, incluso muchas veces te dicen cómo actuar encima de un escenario, y también, aunque no seas un erudito, sí tener ciertos conocimientos técnicos", una opinión con la que su compañera no parecía estar del todo de acuerdo, preocupada por que "no valga todo" y prevalezca "la música".

Sobre el futuro, ambos ven esperanza en la música, pues como dice Jean "todos los discos que cada uno tenía antes en una habitación, ahora los tiene en el bolsillo".

LOCURAFM

Search ...



INICIO

RECOPILATORIOS

CONTACTO

HISTORIA

LO NUEVO

Empiezan los primeros ensayos en el escenario del Festival de Eurovisión 2015

[Home](#) > [General](#) > [Carlos Jean y Diana Navarro se convierten en profesores de música por un día](#)

GENERAL

6 mayo, 2015 Noticias de Música - Yahoo! Noticias

CARLOS JEAN Y DIANA NAVARRO SE CONVIERTEN EN PROFESORES DE MÚSICA POR UN DÍA



Madrid, 6 may (EFE).- Carlos Jean y Diana Navarro se han convertido en profesores de música por un día esta mañana con su participación en el primer Latin Grammy celebrado en España, una iniciativa educativa que pretende estimular a los estudiantes de música para que salgan mejor preparados al mercado laboral.

DIARIO EL PERIÓDICO DE LA PUBLICIDAD

AGENCIAS

ANUNCIANTES

MEDIOS

INTERACTIVO

FESTIVALES

CONCURSOS

PORTADA >> FESTIVALES >> Madrid acoge el primer encuentro Latin G...

Publicado el jueves, 07 de mayo de 2015 a las 13:49

Madrid acoge el primer encuentro Latin Grammy en las Escuelas

★★★★★ 0 VOTACIONES | COMENTARIOS

[Me gusta](#) [Twitter](#)

Redacción / Madrid

Con motivo del **30 Aniversario de La Escuela de Música Creativa de Madrid**, y con una sala totalmente abarrotada, **La Fundación Cultural Latin Grammy** ha presentado el Primer Encuentro Latin Grammy en las Escuelas, con la participación de los artistas **Carlos Jean** y **Diana Navarro** quienes han conversado y compartido una sesión de preguntas y respuestas con **Manolo Díaz**, Vice Presidente de la Fundación Cultural Latin Grammy. El evento fue presentado por **Tom Hornsby**, Director Pedagógico de la Escuela de Música Creativa de Madrid.



Foto de la Academia Latina de Grabación / Juan Naharro Giménez

Manolo Díaz ha dicho que la **Fundación Cultural Latin Grammy**, hija de La Academia Latina de la Grabación, se fundó a principios del 2014, con el propósito de incrementar el interés y la apreciación internacional por la importante contribución de la música latina y sus creadores a la cultura mundial. El objetivo principal es **proporcionar becas a estudiantes de música latina que tengan necesidades financieras** y otorgar subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y preservar los diversos géneros de la música latina. Díaz también ha comentado sobre la **Beca Enrique Iglesias**, que por primera vez la semana pasada fue otorgada a la saxofonista mexicana, Itzel **Salinas Reyna**, para poder estudiar cuatro años en la prestigiosa escuela de música **Berklee College of Music** en la ciudad de Boston y cuya beca tiene una dotación de doscientos mil dólares.

La Fundación reúne anualmente a **un grupo de expertos**, que componen el comité de selección que otorga 3 becas de cien mil dólares y 30 becas de diez mil dólares a estudiantes de música, tanto en América Latina como en España. Igualmente la Fundación se dedica a otorgar otras subvenciones a estudiosos e instituciones del mundo para investigar y preservar los diversos géneros de la música latina. **Diana Navarro**, una de las mejores voces femeninas de España y que fusiona los géneros del flamenco y la copla con la música clásica y contemporánea, con una década de carrera y seis discos en su haber, también **ha sido ganadora del Grammy en la categoría de Mejor Nuevo Artista**.

El productor y músico **Carlos Jean** ha comentado cómo fueron sus inicios, desde sus éxitos con el dúo Najwajeon así como sus primeras producciones para artistas de la talla de Miguel Bosé, Alejandro Sanz, Juanes, Shakira, Enrique Iglesias, y bandas sonoras con la London Symphony Orchestra, entre otros. Ahora, con su compañía **MUWOM**, ha creado diversas iniciativas y plataformas que, aparte de música, incluye videojuegos, aplicaciones, y nuevas series de entretenimiento.



El evento ha finalizado con una colaboración en directo entre **Diana Navarro** y Carlos Jean, así como la presentación de la alumna de la Escuela de Música Creativa, Marina Lledó que ha interpretado una hermosa versión de la canción *Caujina* de Caetano Veloso, junto con el pianista cubano y profesor de la Escuela Pepe Rivero, el profesor de bajo Mario Carrillo y la violinista **Maurin Choi**.

Enlaces Web

La actuación de Carlos y Diana en ESCUELA MÚSICA CREATIVA en Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=aS8RyxV_hQw

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/05/actualidad/1430845483_999011.html

http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Desembarca-Escuelas-Escuela-Musica-Creativa_0_1982925663.html

<http://www.operaworld.es/carlos-jean-y-diana-navarro-en-el-latin-grammy-en-las-escuelas-de-madrid/>

http://www.eldiario.es/cultura/Carlos-Jean-Diana-Navarro-profesores_0_384962443.html

Versión web (donde está completo):

<http://www.20minutos.es/noticia/2457038/0/titulados/rock/musica-moderna/>

Versión papel (versión más reducida por limitaciones del papel. Página 18):

http://www.20minutos.es/edicion_impresa/ver/madrid/2015/05/12/

<http://www.telemadrid.es/noticias/cultura/noticia/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-musica-por-un-di>

http://www.elconfidencial.com/cultura/2015-05-07/la-musica-se-queda-sin-volumen-en-los-colegios_788580/

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/discopolis/discopolis-8921-exib-laura-guevara-grammy-latino-07-05-15/3119375/>

<http://www.emisorasonline.com/ynnews/news/view/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-m%C3%BAsica-por-un-d%C3%ADa>

<http://www.pressreader.com/spain/abc-madrid/20150507/282608851377613/TextView>

http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2015-05-06/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-musica-por-un-dia_569947/

<http://www.msn.com/es-pe/music/story/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-m%C3%BAsica-por-un-d%C3%ADa/ar-BBjhF26>

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20150506/54430460963/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-musica-por-un-dia.html>

<http://www.radiointereconomia.com/2015/05/06/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-musica-por-un-dia/>

<http://www.docenotas.com/123501/encuentro-con-carlos-jean-y-diana-navarro-en-la-escuela-de-musica-creativa/>

<http://ecodiario.eleconomista.es/musica/noticias/6689293/05/15/Desembarca-en-Espana-Latin-Grammy-en-las-Escuelas-para-promover-el-trabajo-de-la>

<http://www.europapress.es/cultura/noticia-desembarca-espana-latin-grammy-escuelas-promover-trabajo-escuela-musica-creativa-madrid-201505>

<http://www.periodicopublicidad.com/Festivales/12741/Madrid-acoge-el-primer-encuentro-Latin-Grammy-en-las-Escuelas/>

http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Desembarca-Escuelas-Escuela-Musica-Creativa_0_1982925663.html

<http://www.musikaze.com/es/musica/comunicacion/noticia.php?cod=3075&ntc=26400&ntc=26400>

<http://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2015/05/06/carlos-jean-profesor-musica-dia/00031430937088000254634.htm>

<http://2horizontes.com/la-academia-latina-de-la-grabacion-desembarca-en-espana/>

http://www.eldiario.es/cultura/Carlos-Jean-Diana-Navarro-profesores_0_384962443.html

<http://www.blogdelapublicidad.com/?p=16321>

http://noticias.sumadiario.com/educacion/escuelas/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-musica-por-un-dia_b56GvOXpZMXwjw7BikcS01/

<http://noticias.yoolanda.com/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-musica-por-un-dia/>

<http://laverdad24.com/article/34881/desembarca-en-espana-latin-grammy-en-las-escuelas-para-promover-el-trabajo-de-la-escuela-de-musica-creativanbspshellip>

<http://www.bolsamania.com/noticias/cultura/desembarca-en-espana-latin-grammy-en-las-escuelas-para-promover-el-trabajo-de-la-escuela-de-musica-creativa-de-madrid--714961.html>

<http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/1070248/desembarca-en-espana-latin-grammy-en-las-escuelas-para-promover-el-trabajo-de-la-escuela-de-musica-creativa-de-madrid>

<http://eldia.es/agencias/8087705-Desembarca-Espana-Latin-Grammy-Escuelas-promover-trabajo-Escuela-Musica-Creativa-Madrid>

http://www.teinteresa.es/musica/Desembarca-Escuelas-Escuela-Musica-Creativa_0_1352266685.html

<http://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20150506223340/desembarca-en-espana-latin-grammy-en-las-escuelas-para-promover-el-trabajo-de-la-escuela-de-musica-creativa-de-madrid#.VVCZfy7tmko>

<http://tuotrodiario.hola.com/noticia/20150506143109/desembarca-en-espana-latin-grammy-en-las-escuelas-para-promover-el-trabajo-de-la-escuela-de-musica-creativa-de-madrid/>

<http://www.republica.com/2015/05/07/carlos-jean-y-diana-navarro-profesores-de-musica-por-un-dia/>

<http://www.noticiasespanolas.es/index.php/294459/la-conquista-iberica-de-los-grammy-cultura/>

<http://www.locurafm.es/carlos-jean-y-diana-navarro-se-convierten-en-profesores-de-musica-por-un-dia/>

Minuto 21:03: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-tarde-en-24-horas/tarde-24-horas-hora-cultural-06-05-15/3118566/>



Gabinete de Prensa:

	yo soy comunicación	www.yosoycomunicacion.es
Azucena Gómez Bermejo		
Tel: (+34) 91 549 03 49	Móvil: (+34) 609 24 54 99	azucena@yosoycomunicacion.es