



JUAN HERRERO / EFE

Jorge Pardo, galardonado en el pasado Festival de Jazz de San Sebastián en julio

Jorge Pardo graba un álbum de 'standards' de jazz y actúa en los dos festivales catalanes con proyectos diferentes

De Brooklyn a Terrassa y Barcelona

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

No es noticia decir que el saxo/flautista Jorge Pardo es inagotable, y suerte que tienen de ello los aficionados. Ahora mismo es noticia como mínimo por tres razones. Acaba de publicar *Brooklyn Sessions*, un insólito álbum de *standards* de jazz de los años 40 y 50 grabado solo con flauta junto al pianista estadounidense Gil Goldstein. Además regresa a los escenarios musicales catalanes por partida doble. Por un lado esta noche aterriza en el Festival de Jazz de Terrassa con su joven proyecto Trance (Nova Jazz Cava, 21.30 h), y dentro de medio mes lo hará en el Festival de Jazz de Barcelona, acompañado de sus bregados cómplices Carles Benavent y Tino DiGeraldo (5 noviembre, Barts, 21.30 h).

Dos de los tres proyectos antes citados están estrechamente ligados. El año pasado se rodó el largometraje *Trance*, realizado por una productora francesa que le siguió durante un par de años en sus encuentros creativos con diferentes músicos por todo el mundo, de Andalucía a la India pasando por Tailandia, Mali o Nueva York. "Una fusión de músicas originales y adaptaciones realizadas en formato quinteto con instrumentistas de variada formación, procedencia y juventud/veteranía. Es una experiencia que te demuestra que toda tu vida es un aprendizaje".

En cuanto a la génesis del álbum con Gold-

stein, Pardo aclara que "este álbum con Gil nace de unas sesiones que se grabaron precisamente para esa película, que aún no se ha estrenado. A raíz de ese encuentro se grabó la sesión en un estudio de Brooklyn, de un tirón y acabó cayendo en las manos de Fernando Rosado de la discográfica Karonte y le gustó mucho. Es un disco con el que saldo una deuda pendiente que tengo con un repertorio americano que durante tantos años he estado tocando y nunca había plasmado".

Y también de aquella experiencia nació como afluente natural la creación del grupo Trance, no siempre con los mismos miembros dependiendo de agendas y otras circunstancias, en donde el intercambio de músicas y procedencias de sus integrantes constituyen su mayor patrimonio. Pardo explica su gancho: "es una banda y una música muy hechas al *groove*, a eso que en flamenco se llamaría soniquete, que en África le dirían *beat*, vamos eso que te hace mover la cadera. Y los temas en consecuencia actúan para que las cosas funcionen sencillamente".

Y después de todo eso "el reencuentro con Carles y Tino, que es algo genial. Genial porque hemos vivido procesos similares, y ahora hemos llegado a un momento en que cuando actuamos uno se abandona. Quiero decir que en esos abandonos hay mucho de mirar hacia adelante, de decir aquello de 'voy a hacer exactamente aquello que me sale de...', vamos, momentos con una fuerza nunca sentida". ●

"Mi optimismo viene de la resistencia y el respeto a los que han luchado"

Maguy Marin, coreógrafa, presenta 'Singspiele' en el Mercat

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Maguy Marin (Toulouse, 1951) sigue siendo la coreógrafa vital y rupturista que impactó en los ochenta con la nueva danza francesa y piezas icónicas como *May B* (1981), que sigue girando, o *Babel Babel* (1984). De padres españoles exiliados, creó su compañía y la integró en el Centro Coreográfico Nacional de Créteil, hasta que en 1998 fundó el centro Rillieux-la-Pape en la periferia de Lyon, con una intensa labor social... Figura imprescindible de la historia de la danza contemporánea, este fin de semana es protagonista en el Mercat de les Flors: su hijo, el actor David Mambouch, interpreta el solo *Singspiele* y muestra *L'Urgence d'agir* (2008), documental sobre la vida y obra de su madre cuya proyección debía ser parte del ciclo dedicado a Lia Rodrigues. Maguy Marin atiende a *La Vanguardia* desde Sainte-Foy-lès-Lyon, donde tiene su centro de arte Ramdam.

¿Se ha mantenido activa durante el confinamiento?

Me dediqué a leer mucho, artículos de filósofos y sociólogos sobre la pandemia, el planeta, la política. Veremos cómo salimos de este nuevo microfascismo del que no nos atrevemos a decir el nombre. En junio nos pusimos a trabajar con la compañía. Máscaras, manos lavadas y a trabajar como siempre.

¿Necesita de los cuerpos para crear?

Trabajo mucho en casa con libros, escribiendo, mirando películas. Pero llega un momento en que hay que trabajar en vivo.

¿Cómo surgió *Singspiele*?

Con David, mi hijo, dijimos un día que valía la pena meterse juntos en un estudio a ver qué pasaba. Años atrás tuve un proyecto a partir de fotos de rostros de mujeres. Ahora se trataba de buscar la corporeidad de esas fotos.

¿Qué nos dice el rostro?

Es como un ambiente, un paisaje, una impresión. Y buscas cómo sería su cuerpo hasta que éste se corresponde a la impresión de la imagen. Hay de repente una conexión mágica. El trabajo de máscara en teatro es eso, te pones una máscara y tienes que trabajar so-

bre el cuerpo para que la máscara tome vida.

Ni en su trabajo de denuncia social, como la reciente *Deux mille dix-sept* sobre cómo el 1% de ricos lanza el mensaje de que no hay dinero, o *Ligne de crête*, sobre la huida hacia adelante del consumismo, no pierde el optimismo. ¿De dónde sale?

De la resistencia. No nos podemos dejar abatir por lo que llega en la vida, por respeto a los que han muerto y han luchado, tenemos una responsabilidad de continuar con lo que empezaron ellos y pasar el testigo a los jóvenes.



MICHEL CAVALCA

Maguy Marin en una foto de archivo

ASCENDENCIA ESPAÑOLA

"Mi madre podría haber sido artista, cantaba muy bien pero se pasó la vida en casa tras haber vivido cosas muy duras"

Su madre madrileña y su padre andaluz, se exiliaron en el 39... ¿Como empezó en aquel contexto su interés por el baile?

Mi madre cantaba mucho. Era costurera pero si hubiera podido habría sido una gran artista. Cantaba muy bien, cantaba tangos, pero estaba todo el día como un pajarito en casa después de haber vivido cosas muy duras. Como su padre republicano tenía una vida cultural, iban a ver zarzuela. Y en Toulouse me hablaba de ello y me llevó a ver operetas. ●

15% DE DESCUENTO EN TODOS LOS CONCIERTOS DEL FESTIVAL DE JAZZ DE TERRASSA PARA LOS MIEMBROS CLUB Vanguardia

FESTIVAL JAZZ BARCELONA: VENTA DE ENTRADAS EN entradasdevanguardia.com 15% DESCUENTO CLUB VANGUARDIA

Del 8 al 31
d'octubre de 2020

jazzterrassa.org

39 Festival Jazz Terrassa

<p>08 16 A LES 21:30 H / NOVA JAZZ CAVA</p> <p>Jorge Pardo "Trance"</p> 	<p>08 17 A LES 21:30 H / NOVA JAZZ CAVA</p> <p>Smack Big Dab</p> 	<p>09 23 A LES 21:30 H / NOVA JAZZ CAVA</p> <p>"Veinte Veinte" Colina, Carmona, Serrano, Barrueta</p> 	<p>05 24 A LES 21:30 H / NOVA JAZZ CAVA</p> <p>Ray Lema</p> 
---	---	--	--






