

# JEREZ-TEXAS

¡El sol del Mediterráneo!

[www.jereztxas.com](http://www.jereztxas.com)

**NUEVO DISCO : SUN – Resistencia, dic. 2009**

**JEREZ-TEXAS: uno de los grupos referentes de la fusión flamenca**



Coger a tres fuertes personalidades musicales - **Ricardo Esteve a la guitarra flamenca, Matthieu Saglio al violonchelo, y Jesús Gimeno a la batería**, juntarlas en el 2002 en Valencia (España) y se obtiene el núcleo duro de JEREZ-TEXAS, **una aleación hecha de flamenco, música clásica y jazz.**

Una formación con geometría variable

Desde entonces, a lo largo de sus encuentros, **estos tres virtuosos se han rodeado de colaboradores.** Guiado por una alquimia tanto humana como musical, el trío se ha vuelto una formación con geometría variable, ampliando su estilo inicial a un universo mucho más rico. En el álbum Patchwork, colaboran las voces de Isabel Julve, de Josep Aparicio 'Apa', de Abdoulaye N'Diaye y de Ester Andújar. Para la gira con el nuevo álbum SUN, Jerez-Texas cuenta con la colaboración de **la fogosa cantaora/bailaora Isabel Julve** y del **espectacular trompetista David Pastor.** Poco a poco, las composiciones de Jerez-Texas han ido dibujando las riberas de un nuevo continente musical en el corazón del Mediterráneo.

Complicidad comunicativa

En directo, el grupo impresiona por el entusiasmo y el estado de sorpresa permanente que provoca en cada concierto. **La complicidad comunicativa que los músicos comparten con el público transforma sus presentaciones en momentos de intensa emoción:** sabia pero siempre accesible, técnica pero sensual, la música de JEREZ-TEXAS habla a los aficionados en busca de nuevas emociones sonoras tanto como a los simples melómanos.

Más de 300 conciertos alrededor del planeta

La apuesta está ganada si se considera el éxito que ha tenido el grupo a lo largo de **más de 300 conciertos alrededor del planeta: España, Francia, Namibia, México, Guatemala, Honduras, Estados Unidos, Kuwait, Qatar, Panamá, Nicaragua, Bélgica, Haití, China, Egipto...**



**Ricardo Esteve** – guitarra flamenca  
**Matthieu Saglio** – violonchelo  
**Jesús Gimeno** – batería, cajón

**Invitados:**  
**Isabel Julve** – cante/baile flamenco  
**David Pastor** – trompeta

## DISCOGRAFÍA

### Primer álbum: SAÓ (Resistencia - Nocturne) - 2005



**Título:** Saó

**Publicación:** 2005

**Sello:** Resistencia (España) / Nocturne (Francia)

**Distribución:** España, Francia, Italia, Portugal

**Radios:** Fip (Radio Nacional francesa), France-Inter, France-Musique, BBC, Radio3, Radio Clásica, Radio Canadá, KUAC-FM in Fairbanks (Alaska), KCRW in Venice (California), PBS-FM (Australia), National Belgrade 202 FM radio, Radio Antena Uno (Italia), etc.

**Prensa:** Word, Mondomix, Ouest-France, La Croix, Le Parisien, Metro, Turia, El Mundo, El País, FNAC, Reuters, etc....

“El primer álbum de este trío inédito, cuyo nombre evoca la mezcla Jerez-Texas, es una verdadera joya.” - Fip – **álbum selección enero 2006** (enero 2006)

“Un trío formidable que destila un cóctel jazzy latino inspirado (...), increíbles temas cuyas ramificaciones evocan a Bach y Paco de Lucía.” - Metro (12 de octubre 2005)

### Segundo álbum: PATCHWORK (Resistencia – Harmonia Mundi) - 2007



**Título:** Patchwork

**Publicación:** 2007

**Sello:** Resistencia (España) / Harmonia Mundi (Francia)

**Distribución:** España, Francia, Polonia, Australia, Suiza, etc.

**Radios:** Radio3, Radio5, SER, Radio UPV, Radio9, Radio Ciutat de Badalona, Mapamundi, Mislata Radio, KDVS Radio (EE-UU), BBC (Reino-Unido), RTBF (Bélgica), VPRO/Concertzender/Radio6 (Holanda), Emap.FM (Austria), Radio Bremen / Funkhaus Europa (Alemania), Radial Univalle Estereo (Colombia), Sopa da Pedra - Rua FM (Portugal), National Geographic Music (Italia), Radio Suisse Romande, Estonian Radio, Arba7muz Radio (Rusia), Latvijai Radio (Lituania), NPS Radio (Holanda), Vivir en Blues (Argentina), Emap FM (Austria), RFI, FIP, France

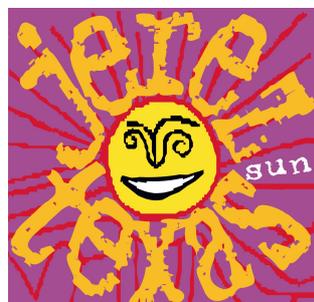
Musique, etc.

**Prensa:** El País, El Levante, Valencia Hui, B! Ritmos, El Olivo Flamenco, Turia, World Music, Cambio 16, Gara, FOLC, Ouest-France, Mondomix, etc.

“Otra obra maestra, ejemplo vivo y elocuente de lo que puede ser o representar el mestizaje entre el flamenco y otras músicas del mundo. (...) una delicia musical apta para todos los públicos.” - El Olivo Flamenco (Sept-Oct 07)

“Un sabroso cóctel musical para degustar con mucho placer. (...) Este reconocimiento internacional es más que merecido y cabe esperar que aún vaya a más con la publicación de este excelente disco.” - World Music nº 69 (2007)

### Tercer álbum: Sun (Resistencia – Harmonia Mundi) - dic 2009



**Título:** Sun

**Publicación:** 2009/2010

**Sello:** Resistencia (España) / Harmonia Mundi (Francia)

**Distribución:** España, Francia, Grecia, Suiza, UK, Alemania, Austria, Japón, Corea, Portugal

**Presentación:** Con Sun, Jerez-Texas prosigue con su búsqueda de nuevos territorios musicales en las fronteras del flamenco.

Decididamente más jazz, con la trompeta de David Pastor como invitada de lujo, Sun se ofrece incluso una relajante incursión por los ambientes aterciopelados de la música lounge. Este tercer disco no marca sin embargo una ruptura abrupta en el sonido de Jerez-Texas. Las composiciones originales del grupo están más que

nunca centradas alrededor del trío guitarra flamenca-violonchelo-batería, dejando un lugar destacado a la cantaora Isabel Julve. Entre canciones sensuales e instrumentales audaces, Jerez-Texas confirma con Sun, su habilidad para crear ambientes sonoros ricos y variados.

Después de Saó (2005) y Patchwork (2007), **Sun sella una nueva etapa discográfica en la definición de un universo musical que sigue sorprendiendo por su creatividad.**

## EN DIRECTO: MÁS DE 300 CONCIERTOS ALREDEDOR DEL MUNDO

### Los conciertos



El directo es el terreno de predilección de Jerez-Texas. Desde que se creó en el 2002, el grupo ha ido recorriendo el mundo (España, Francia, Namibia, México, Guatemala, Honduras, Estados-Unidos, Qatar, Kuwait, Panamá, Nicaragua, Bélgica, Haití, China, Egipto.....) a lo largo de **más de 300 conciertos**. En trío, cuarteto o quinteto, el grupo ha conseguido convencer a los programadores de **grandes festivales, salas y teatros**, tanto del sector world como del jazz.

“¡Uno de los 2 mejores conciertos del verano 2007 en España!” - Emilio Garrido (Radio Nacional de España)

“El grupo español Jerez-Texas – que se ha presentado en San Javier en sexteto – y el cuarteto del saxofonista norteamericano, **Wayne Shorter**, han protagonizado una noche singular de flamenco, clásico y jazz (...) Jerez-Texas logró, al final de su actuación, hacerse merecedora de un cariñoso y caluroso reconocimiento del público como si de unos familiares se tratara, y ciertamente, que el sexteto se lo mereció con creces. Magnífico su concierto.” - Agencia EFE – (9 de julio 2006)

### Retransmisión en los Medios

Varios conciertos de JEREZ-TEXAS han sido retransmitidos integralmente en:

- **Radio France** : desde el Festival Radio France de Montpellier 2005
- **Radio3 – Duendeando** : desde el Festival Internacional de Jazz de San Javier 2006
- **Radio3 – En Vivo** : desde el festival Músicas del Alma de San Javier 2007
- **Radio3 – La Bañera de Ulises** : desde la Feria de Julio de Valencia 2007
- **RTBF (Radio Nacional de Bélgica) – Le monde est un village** : desde el Festival Cap Suds 2007
- **TNH (Télévision Nationale Haitienne)** – desde el Festival Internacional de Puerto Príncipe 2008



Además, numerosas **entrevistas con motivo de los conciertos o programas monotemáticos** que han permitido dar a conocer el proyecto de JEREZ-TEXAS en radios nacionales y extranjeras.

### Presentación de Sun en directo

21/05/09 – <b>Madrid</b> – Universidad de Industriales	21/02/10 – <b>Valencia</b> – Centro Cultural Octubre
29/05/09 – <b>Athen (Greece)</b> – Athen Jazz Festival	23/01/10 – <b>Altea</b> – Palau de la Música
03/07/09 – <b>San Javier</b> – Festival Internacional de Jazz	<b>10/02/10 – Madrid – Sala Galileo</b>
06/11/09 – <b>Manresa</b> – Fira Mediterrània	21/02/10 – <b>Valencia</b> – Centro Cultural Octubre
12/11/09 – <b>Línea de Concepción</b> – Teatro Municipal	14/04/10 – <b>Santiago de C.</b> – Borriquita de Belém
13/11/09 – <b>Ceuta</b> – Festival Internacional de Jazz	15/04/10 – <b>Ferrol (A Coruña)</b> – sala por confirmar
14/11/09 – <b>Alicante</b> – Sala Jamboree	16/04/10 – <b>Lugo</b> – Clavicémbalo
18/12/09 – <b>Valencia</b> – auditorio Joan Plaça	17/04/10 – <b>O Porriño (Pontevedra)</b> – Bar Liceum
19/12/09 – <b>Valencia</b> – auditorio Joan Plaça	22/05/10 – <b>Sagunto</b> – Auditorio Municipal

Toda la información en: [www.jereztexas.com](http://www.jereztexas.com) (Videos en directo, MP3, fotos, agenda, press-book, etc.)

## DIFUSIÓN: JEREZ-TEXAS EN LOS MEDIOS

### Press-book primer álbum: Saó

#### Agencia EFE – (9 de julio 2006) – crítica de concierto

« El grupo español Jerez-Texas – que se ha presentado en San Javier en sexteto – y el cuarteto del saxofonista norteamericano, Wayne Shorter, han protagonizado una noche singular de flamenco, clásico y jazz que dejó en el aforo del auditorio del Parque Almansa una sensación de regusto personal, en todos y cada uno de los espectadores. (...) Jerez-Texas logró, al final de su actuación, hacerse merecedora de un cariñoso y caluroso reconocimiento del público como si de unos familiares se tratara, y ciertamente, que el sexteto se lo mereció con creces. Magnífico su concierto. »

#### La Opinión de Murcia (9 de julio 2006) – crítica de concierto

« Una fusión cálida con muchos matices en un experimento muy bien recibido por el público (sus discos volaron), dónde el eclecticismo y el riesgo sorprenden. (...) Excelente noche de emociones. »

#### Fip – álbum selección enero 2006 (enero 2006)

« El primer álbum de este trío inédito, cuyo nombre evoca la mezcla Jerez-Texas, es una verdadera joya. »

#### Metro (12 de octubre 2005)

« Un trío formidable que destila un cóctel jazzy latino inspirado(...), increíbles temas cuyas ramificaciones evocan a Bach y Paco de Lucía. »

#### Turia (21 de febrero 2006) – crítica de concierto

« (...) algo nuevo, arriesgado, abierto a tantas influencias que no es necesario identificarse con ninguna en particular para disfrutarlo. Todo funciona en las actuaciones del grupo, la conjunción es excelente y se les ve afianzados, seguros ya de que el experimento musical intentado recibe una buena respuesta por parte del público. »

#### Mondomix (nov-dic 2005)

« Una mezcla sorprendente en el primer momento, espectacular después de escuchar. Jerez-Texas crea en Saó, con audacia pero sin énfasis, unos climas indecibles. »

#### Le Parisien (16 de noviembre 2005)

« Este trío se atreve a fusionar jazz y flamenco. El resultado, brillante y lleno de júbilo, como lo demuestra su álbum "Saó", merecerá el desplazamiento. »

#### FNAC – Cuadernos de Verano (verano 2006)

« Con semejante material genético, no es extraño que Saó rebose de energía, libertad y elegancia. »

#### El Mundo (10 de octubre 2003)

« Jerez-Texas reúne imaginación y fantasía musical, calidad y nivel instrumental: creatividad e inteligencia en suma. »

#### Ouest-France (14 de junio 2004)

« Jerez-Texas empuja las fronteras para crear una música inventiva y generosa, mezclando los géneros y confrontando los tempos. »

#### EP3 – El País (14 de julio 2006)

« Entre los tres, abrazan un universo musical desprejuiciado y hedonista (...) la idea promete. »

#### La Luna de Metrópoli – El Mundo (22 de sept. 2006)

« En el terreno de los experimentos de encuentro entre flamenco y jazz, ocupa un espacio propio el trabajo del trío Jerez-Texas. (...) Música fresca y directa, sin pretensiones trascendentales. »

**Wha magazine (abril 2005)**

« Esta mezcla de géneros e instrumentos (...) resulta en un trabajo de muy buena coordinación e inmejorable belleza. “Apto para todos los públicos.” »

**Batonga! (marzo 2005) – crítica de concierto**

« Un sonido propio y personal: a veces es flamenco, a veces es jazz, siempre tiene la elegancia y el rigor de la música clásica.(...) Todos pasaron por el escenario, pues era el día de la presentación de su disco Saó, y todos volvieron a triunfar una vez más. »

**World (diciembre 2005)**

« Una mezcla interesante y nueva, una identidad musical original. »

**Qatar Tribune (18 de sept. 2006)**

« Los músicos presentaron una preciosa fusión de sonidos. El concierto fue denso, las composiciones muy maduras e interpretadas con precisión (...) Fue un placer experimentar algo tan original de principio a fin. »

**Ouest-France (8 de enero 2006)**

« Juntos, han encontrado un equilibrio bonito, adornando su flamenco con cierta dulzura pero también con una fresca creatividad (...) un primer álbum que es a la vez como una singular y muy agradable “unión”. »

**La Croix (11 de febrero 2006)**

« Un encuentro fuera de los caminos ya trazados. En Saó, el singular trío es arropado por algunos cómplices en la onda de esta música mestiza bajo el signo de las improvisaciones del jazz. »

**El Olivo (nº147 ene. / feb. 2007)**

« Saó, un trabajo redondo tanto en forma como en contenido, una nueva vuelta de rosca a todo esto del flamenco que sigue ampliando sus horizontes musicales hasta el infinito. »

**Diario de Jerez (4 de noviembre 2006)**

« Basta con dejarse llevar por este precioso trabajo. »

**Alma 100 (nº 68 sept. / oct. 2006)**

« Una agradable sorpresa que seduce desde la primera escucha. »

**Gara - Zazpika (20 de agosto 2006)**

« Su música no es jazz ni flamenco, tiene un carácter propio con elementos de los anteriores y mucha pasión imaginativa. »

**Crítica Festival Trojazz en Villena (agosto 2004)**

« Sólo faltaba que el grupo estuviera a la altura, y vaya si lo estuvo. »

**Crónica Valladolid web musical (23 de octubre 2004)**

« Qué bonito concierto, qué buen gusto. Un violonchelo, una guitarra española y una batería, se unen, se acompañan, se acarician. »

**Le Nouvel Observateur (junio 2004)**

« Un trío inédito, detonante. »

**Julien Delli-Fiori (Ascenseur pour le Jazz), France-Inter**

« Una fusión y una curiosidad de las más simpáticas. »

**Patrick Derlon, programador Fip**

« Jerez-Texas es emoción y contagio. »

## Press-book segundo álbum: Patchwork

### **Emilio Garrido – Radio3 (Radio Nacional de España) [julio 07]**

**“¡Uno de los 2 mejores conciertos del verano 2007 en España!”**

*“Bach por soleares, África, la Albufera y un café del Puerto de Saint-Malo, todo ello envuelto por el celofán de unas ansias contagiosas de vivir. Esto es Jerez-Texas.”*

### **Cartelera Turia [10/16 agosto 07] – crítica de concierto en la Feria de Julio de Valencia**

*“El sonido de Jerez-Texas sigue transitando por caminos poco visitados, buscando su propia sonoridad, recogiendo influencias para integrarlas, no para dejarse llevar por ellas. (...) un gran concierto, divertido, diverso, dónde se escuchó cantar en wolof, castellano y valenciano sin ninguna distorsión.”*

### **Web Acidjazzhispano [junio 07]**

*“Patchwork, un trabajo que debería suponer su confirmación definitiva como una de las propuestas más interesantes del panorama estatal, además de ser una de las imprescindibles para todos los que disfruten con las fusiones logradas.”*

### **Los Sonidos del Planeta Azul – Radio UPV [junio 07] “álbum de la semana”**

*“Su lenguaje musical, propio y reconocible, se hace universal al tomar las mejores esencias del jazz más libre y creativo, la elegancia propia de repertorios clásicos, el flamenco y la música mediterránea en general. (...) Un trabajo lleno de matices y texturas, un disco caleidoscópico y brillante.”*

### **B! Ritmos [julio 07] “álbum recomendado”**

*“Un folclore nuevo sin corsés: cercano al jazz, impregnado de la alegría de los cantes del sur y con toda la libertad de unos hombres que creen en el proyecto (...) En este nuevo trabajo el sonido vuelve a tener una calidad indiscutible y las composiciones abren más ese abanico que, desde su ventana valenciana, se extiende por los sonidos de todos los pueblos que se han acercado a lo largo de los siglos a este balcón mediterráneo. (...) Uno de los directos más interesantes para los próximos meses.”*

### **El Olivo Flamenco [sept. – oct. 07]**

*“Otra obra maestra, ejemplo vivo y elocuente de lo que puede ser o representar el mestizaje entre el flamenco y otras músicas del mundo. (...) una delicia musical apta para todos los públicos.”*

### **World Music nº69 [2007]**

*“Un sabroso cóctel musical para degustar con mucho placer. (...) Este reconocimiento internacional es más que merecido y cabe esperar que aún vaya a más con la publicación de este excelente disco.”*

### **Mondomix [Marzo 2008]**

*“Armonizan el jazz y el flamenco con gracia y facilidad, realizada por unas voces cristalinas en español y en wolof. (...) Esteve, Saglio y Gimeno dan la impresión de que un nuevo folclore está siendo reinventado desde los repertorios tradicionales del Sur de España. (...) un tesoro de sensaciones.”*

### **Cambio 16 [2 de julio 07]**

*“Un sonido que no atiende a idiomas no fronteras. Una verdadera rosa de los vientos musical.”*

### **Gara suplemento Gazpika [julio-agosto 07]**

*“Las voces de los cantantes invitados son parte integral del concepto instrumental que bebe del pasado y respira en el presente musical.”*

### **Revista FOLC [Sept. Oct 07]**

*“El segon disc dels valencians, Patchwork, insisteix en aquest camí i en surt ben triomfant (...) Un projecte ple de present i de futur, sobretot internacional.”*

**Babelmed.net [Febrero 08]**

*“Y nos conquistó la energía y el buen humor de este trío que no quiere que se llame a su música ‘flamenco-jazz’ porque rehúsa todas las etiquetas para explorar todas las músicas que le gustan (...) Escuchándolo, Patchwork restituye toda la amistad, la generosidad y la libertad de este trío formidable, que ya ha salido a conquistar el mundo.”*

**Dimanche Ouest-France [9 de Marzo 08]**

*“Es un grupo con dedos de oro y con un duende florecido (...) El resultado es un disco vibrante por todas partes.”*

**Music Department – College of Basic Education of Kuwait [02/06/07]**

*“impressed by the performance wich was beyond description as it was full of sincere inspiration and natural artistic creativity.”*

**Press-book tercer álbum: Sun ... las primeras impresiones**

“De nuevo lo que encontramos es la labor de tres músicos tremendos con una facilidad para combinar sus instrumentos pasmosa. (...) esa música libre que se acerca o se aleja de estereotipos para, desde la fingida sencillez, crear melodías que te atrapan.” - **B! Ritmos**

“Sun, del que afirmarí, sin dudar, que es el mejor de su discografía, (...) el trío propone la misma fusión de flamenco, jazz y música culta, de nuevo consiguiendo una integración de los tres lenguajes admirablemente natural e inspirada. Una preciosidad.” - **Acidjazzhispano.com**

“Un álbum solar y alegre, tónico y gozoso (...);Uno de los mejores descubrimientos musicales mediterráneos de estos últimos años!” - **Babelmed.net**

“La fascinante interacción entre la guitarra y el violonchelo es poco común en el Flamenco y presenta un enfoque fresco y nuevo. (...) Sun es un disco magníficamente tocado por uno de los grupos punteros en el área del flamenco y jazz fusión.” - **Worldmusiccentral.org**

“Si el disco Sun es una auténtica joya, su directo incluso le supera, porque este trío toca lo difícil parece fácil y esa es una habilidad que sólo corresponde a los grandes músicos.” - **World Music nº84**

“Un excelente disco, mezclando algo que saben hacer y muy bien: la música clásica, el jazz, el flamenco y la música popular con tintes mediterráneos . (...) Para no dejarlos pasar sobretodo, la próxima vez que se tenga oportunidad de verlos en directo.” - **Agenda nº42**

*“Durante hora y media sobre el escenario pudimos ver y oír el caballo loco y desbocado de la creatividad en pleno proceso crítico y creativo (...) una actuación difícil de olvidar que pondremos en la agenda como uno de los conciertos del año.” - **anboto.com – crítica de concierto en Bilbao***

*“Un trabajo excelente con once temas llenos de sencillez y virtuosismo a la vez.” - **Interfolk***